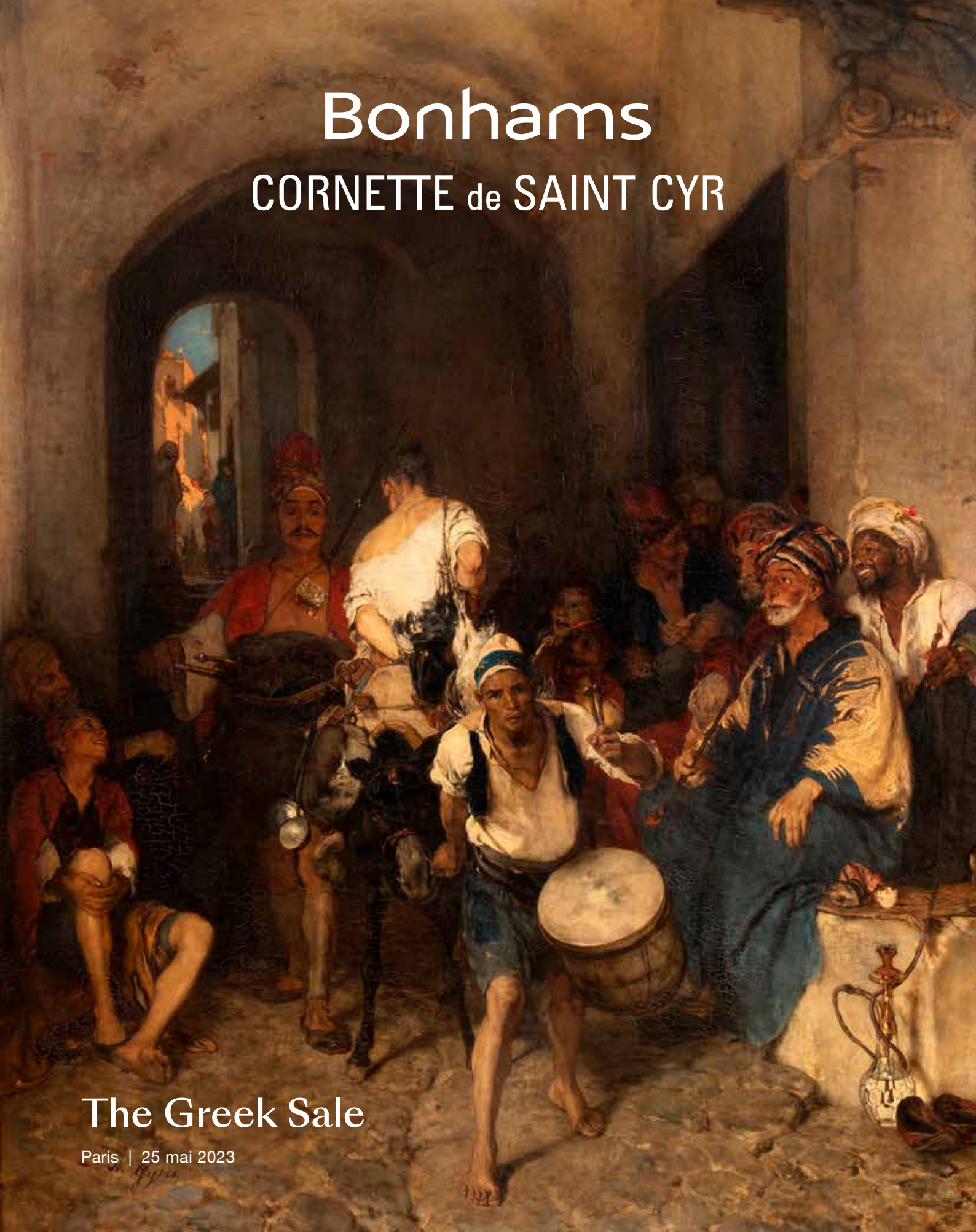
Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR



The Greek Sale

Paris | 25 mai 2023

The Greek Sale

Paris | jeudi 25 mai 2023 à 2pm

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE

Catherine Yaiche

BONHAMS FRANCE SAS
N° AGRÉMENT 2007-638

4 Rue de La Paix
75002 PARIS
+33 (0)1 42 61 10 10
+33 (0)1 42 61 10 15 fax

NUMERO DE LA VENTE

28501
Lots 1 - 146

ILLUSTRATIONS

Couverture Avant: lot 14
Couverture 2ème intérieur: lot 56
Couverture 3ème intérieur: lot 29
Ouverture dos : lot 40

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Athens
36 Amalias Avenue
10558, Athens
mardi, 9 mai, 11am-3pm
mercredi, 10 mai, 11am-8pm
jeudi, 11 mai, 11am-8pm
vendredi, 12 mai, 11am-8pm

Paris
6 av Hoche, 75008 Paris
samedi 20 mai: 12h-18h
lundi 22 mai: 10h-18h
mardi 23 mai: 10h-18h
mercredi 24 mai: 10h-18h

INFORMATIONS PENDANT LA VENTE

Londres et Paris
Anastasia Orfanidou
+44 (0) 20 7468 8356
anastasia.orfanidou@bonhams.com

Athens
Terpsichore Maria Angelopoulou
Lola-Theodora Stefanidou
Philippe Glyptis
Timoleon Economopoulos
+30 210 36 36 404
athens@bonhams.com
art@expertise.gr
7, Neofytou Vamva Street
106 74 Athens
Recherche des oeuvres, catalogage, et essais par Art Expertise.

FRAIS D'ADJUDICATION

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra payer sur le prix d'adjudication de chaque lot des frais de vente. Veuillez consulter les « *informations importantes aux acheteurs* ».

Ces frais de vente s'appliquent à chaque lot et sont soumis à la TVA. Certains lots sont sujets à la TVA sur le prix d'adjudication en plus de la TVA sur les frais de vente. Ces lots sont marqués d'une étoile (*) à coté du numéro de passage en cas d'importation temporaire ou d'une dague (†) en cas de mise en vente du lot par un assujetti. Ces symboles seront imprimés à coté du numéro du lot correspondant dans le catalogue.

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées à la fin du catalogue. Nous conseillons aux enchérisseurs potentiels de prendre connaissance des « *informations importantes aux acheteurs* » ainsi que de la partie douanes, transport et gardiennage figurant en fin de catalogue.

ENCHÈRES

Enchérir en ligne/APP
Inscrivez-vous pour enchérir en ligne en visitant **www.bonhams.com/28501**

Enchérissez via l'application. Téléchargez maintenant pour Android et IOS

Enchérissez via telephone/ par ordre d'achat:
en envoyant un formulaire d'enregistrement a bids@bonhams.com

Le formulaire se trouve au dos de chaque catalogue et sur notre site Web à l'adresse www.bonhams.com

Veuillez noter que nous ne pouvons pas garantir les offres dans les 24 heures suivant la vente.

Les enchères par téléphone ne seront acceptées que sur un lot avec une estimation basse supérieure à 1000 euro.

Enchérir en personne
Vous pouvez vous pré-inscrire en ligne sur Bonhams.com ou obtenir un paddle à notre bureau d'inscription.

Nouveaux enchérisseurs
Vous devez fournir une preuve d'identité lors de la soumission de vos enchères. Une copie d'une pièce d'identité avec photo émise par le gouvernement (permis de conduire ou passeport) indiquant votre nom complet et votre date de naissance et, si elle n'apparaît pas sur la pièce d'identité, une preuve de votre adresse actuelle (facture de services publics ou relevé bancaire).

Pour le compte d'entreprise ou d'autres entités, veuillez nous contacter en ce qui concerne les documents que vous devrez fournir.

Le non-respect de cette consigne peut entraîner l'annulation de vos enchères.

Pour toutes autres demandes, contactez notre service client au: +33 (0)1 42 61 10 10 or **bids@bonhams.com**

FSC
www.fsc.org
MIX
Paper from responsible sources
FSC® C001785

Informations sur la Vente

ENCHÈRES

+33 (0)1 42 61 10 10
Pour enchérir par internet veuillez visiter **www.bonhams.com**

PAIEMENTS

Acheteurs
+33 (0)1 42 61 10 10

Vendeurs
+33 (0)1 42 61 10 10

TRANSPORT

Pour toute information ou estimation concernant les transports nationaux et internationaux ainsi que les licences d'exportation, contactez Bonhams Paris au +33 (0)1 42 61 10 10 ou greek@bonhams.com

ASSURANCE APRÈS LA VENTE

Dès l'adjudication, tous les risques afférant au lot seront transférés à l'acheteur dans leur intégralité et sans la moindre réserve. A charge pour l'acheteur de faire assurer ses achats. Bonhams décline toute responsabilité quant aux dommages que l'achat pourrait encourir, dés l'adjudication prononceé.

RÉCUPÉRATION ET STOCKAGE DES ŒUVRES APRÈS LA VENTE

Tous les lots de la vente seront stockés chez
Bonhams Cornette de Saint Cyr, 6 av Hoche, Paris 75008. Le retrait pourra s'effectuer UNIQUEMENT sur rendez-vous dont la demande par e-mail aura été faite au MINIMUM 24h à l'avance. Adresse mail: greek@bonhams.com

Une pièce d'identité nationale sera demandée. Si un tiers collecte le lot à votre place, sa pièce d'identité ainsi qu'une autorisation écrite de votre part lui seront également demandées.

Bonhams propose à ses acheteurs d'organiser le transfert de leurs lots à notre bureau d'Athènes. Pour nos clients qui souhaiteraient en bénéficier, merci de nous en informer le jour de la vente avant 18h.
Tel: +44 (0) 20 7468 8356
Email: greek@bonhams.com

Pour les tableaux de petite taille
ou les dimentions n'excède pas 70cm, un supplément de 250€ +TVA sera appliqué.

Pour les tableaux de moyenne taille
comprenant un côté d'une longueur entre 71cm et 150cm, un supplément de 300€+TVA sera appliqué.

Pour les tableaux de grande taille
comprenant un côté d'une longueur égale ou supérieure à 151 cm, un supplément de 400€+TVA sera appliqué.

VEUILLEZ NOTER QUE LES DIMENSIONS COMPRENNENT LE CADRES

Sculptures
Pour les sculptures dont la hauteur est inférieure à 150 cm, un supplément de 300€ +TVA sera appliqué.

Pour les sculptures dont la hauteur est supérieure à 150 cm, un supplément de 400€+TVA sera appliqué.

Veuillez noter que des frais supplémentaires d'un montant de 1% du montant total de votre facture seront ajoutés au titre de la protection contre la perte et le dommage des œuvres.

COÛTS DE STOCKAGE

Les coûts de stockage supplémentaires seront effectifs à partir du 14ème jour suivant la vente.

TVA
Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de Lot, indiquent que la TVA est due sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat :

† TVA au taux en vigueur sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat

⋆ TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le Prix d'adjudication et au taux en vigueur sur la Commission d'achat

The Greek Sale

Paris | Thursday 25 May 2023 at 2pm

AUCTIONEER

Catherine Yaiche

BONHAMS FRANCE SAS
N° AGRÉMENT 2007-638

4 Rue de La Paix
75002 PARIS
+33 (0)1 42 61 10 10
+33 (0)1 42 61 10 15 fax

SALE NUMBER

28501
Lots 1 - 146

ILLUSTRATIONS

Front Cover: lot 14
Inside Front Cover: lot 56
Inside Back Cover: lot 29
Back Cover: lot 40

VIEWING

Athens
36 Amalias Avenue
10558, Athens
Tuesday, 9 May, 11am - 3pm
Wednesday, 10 May, 11am-8pm
Thursday, 11 May, 11am-8pm
Friday, 12 May, 11am-8pm

Paris
6 av Hoche, 75008 paris
Saturday 20 May: 12am - 6pm
Monday 22 May: 10am - 6pm
Tuesday 23 May: 10am - 6pm
Wednesday 24 May: 10am - 6pm

ENQUIRIES

London and Paris
Anastasia Orfanidou
+44 (0) 20 7468 8356
anastasia.orfanidou
@bonhams.com

Athens
Terpsichore Maria Angelopoulou
Lola-Theodora Stefanidou
Philippe Glyptis
Timoleon Economopoulos
+30 210 36 36 404
athens@bonhams.com
art@expertise.gr
7, Neofytou Vamva Street
106 74 Athens
Research, cataloguing and essays by Art Expertise.

BUYER'S PREMIUM (NOTICE TO BUYERS)

Bonhams charge a buyer's premium. Please see "Important Information for Buyers".
This applies to each lot purchased and is subject to TVA. Some lots may be subject to TVA on the hammer price as well as the premium. These lots will be marked with an star sign (*) in relation to temporary imported items or a dagger sign (†) in relation to TVA charged by a business. Such signs will be printed beside the relevant lot number in the catalogue.

IMPORTANT

The sale is conducted according to the general conditions printed at the back of this catalogue. We advise potential bidders to familiarise themselves with the "Important Information for Buyers" regarding customs, transport and storage.

BIDS

Bid online/APP
Register to bid online by visiting
www.bonhams.com/28501

Bid through the app. Download now for android and iOS

Bid by telephone/absentee
We require a completed Bidder Registration Form returned by email to bids@bonhams.com.

The form can be found at the back of every catalogue and on our website at www.bonhams.com

Please note we cannot guarantee bids within 24 hours of the sale.

Bidding by telephone will only be accepted on a lot with a lower estimate in excess of £1,000.

Bid in person
You can pre-register online at Bonhams.com or obtain a paddle at our Registration Desk.

New Bidders
You must provide proof of identity when submitting bids. A copy of a government- issued photo identification (driving licence or passport) showing your full name and date of birth, and, if not shown on the ID document, proof of your current address (utility bill or bank statement).

For company account or other entities, please contact us in relation to the documents you will need to provide.

Failure to do this may result in your bids not being processed.

For all other enquiries, contact our Client Services department on:
+44 (0) 207 447 7447 or
bids@bonhams.com

FSC
www.fsc.org
MIX
Paper from responsible sources
FSC® C001785

Sale Information

BIDS
+33 (0)1 42 61 10 10
To bid via the internet please visit
www.bonhams.com

PAYMENTS
Buyers
+33 (0)1 42 61 10 10

Sellers
Payment of sale proceeds
+33 (0)1 42 61 10 10

SHIPPING
For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact Alban Shipping on +33 (0)1 42 61 10 10
greek@bonhams.com

INSURANCE AFTER THE SALE
Buyers are reminded that their purchases are their responsibility from the fall of the auction hammer. it is your responsibility to have adequate insurance covre in place. Neither Bonhams, nor their agents will be liable for any damage or loss that the Lot may suffer from the fall of the auction hammer.

BUYERS COLLECTION & STORAGE AFTER SALE

Lots will be available for collection from Bonhams Cornette de Saint Cyr, 6 av Hoche, 75008, Paris. Lots will be available for collection by appointment only. To book an appointment please email: greek@bonhams.com

Photographic ID will be required at time of collection. If a third party is collecting for you written authorisation is required in advance from you and photographic ID of the third party is requested at the time of collection.

Bonhams can arrange shipment to the Athens office on behalf of successful purchasers. Those who wish to ship their items to Athens please inform us by 6pm on the day of the sale for your lots to be included in our consolidated shipment.
Tel: +44 (0) 20 7468 8356
Email: greek@bonhams.com

For small sized paintings
if the largest dimension is smaller than 70cm, there will be a charge of 250€ + VAT.

For medium sized paintings
if the largest dimension is between 71cm and 150cm, there will be a charge of 300€ + VAT.

For large sized paintings
if the largest dimension is 151cm or larger, there will be a charge of 400€ + VAT.

PLEASE NOTE THAT DIMENSIONS INCLUDE FRAMES

Sculptures
For sculptures below 150cm, there will be a charge of 300€ + VAT.

For sculptures exceeding 150 cm there will be a charge of 400€ + VAT

Please note we will also add 1% of the total invoice for Loss and Damage Warranty.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Storage charge will begin accruing 14 days following the auction.

VAT
The following symbols are used to denote that VAT is due on the hammer price and buyer's premium.

† VAT 20% on hammer price and buyer's premium

* VAT on imported items at a preferential rate of 5% on hammer price and the prevailing rate on buyer's premium

1 AR

YIANNIS TSAROUCHIS (1910-1989)
Jeune homme
signé en grec et daté '81' (en bas à droite)
acrylique sur bois
70 x 48.5cm (27 9/16 x 19 1/8in).
Peint en 1981.

signed in Greek and dated (lower right)
acrylic on wood

€8,000 - 12,000
£7,000 - 11,000

Provenance
Acquired directly from the artist in 1981.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

2
HUGH WILLIAM (GRECIAN) WILLIAMS (BRITISH, 1773-1829)
L'Acropole Athènes
signé et daté 'H.W.Williams 1821' (en bas à gauche)
aquarelle et mine de plombe sur papier contrecollé sur carton
62 x 97.5cm (24 7/16 x 38 3/8in).

signed and dated (lower left)
watercolour and pencil on paper laid on cardboard

€20,000 - 30,000
£18,000 - 26,000

Provenance
Private collection, Athens.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot
please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

3

4

5

3
ANGELOS GIALLINA (1857-1939)
Bergère s'occupant de moutons
signé 'Giallina' (en bas à gauche)
aquarelle sur papier
37 x 71.5cm (14 9/16 x 28 1/8in).

signed (lower left)
watercolor on paper

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400

4
ANGELOS GIALLINA (1857-1939)
Corfu
signé 'Giallina' (en bas à gauche)
aquarelle sur papier
16 x 31.8cm (6 5/16 x 12 1/2in).

signed (lower left)
watercolour on paper

€1,000 - 1,500
£880 - 1,300

5
ANGELOS GIALLINA (1857-1939)
Vue de Corfou
signé et daté 'Giallina 94' (en bas à gauche)
aquarelle sur carton
45 x 75cm (17 11/16 x 29 1/2in).
Peint en 1894.

signed and dated (lower left)
watercolour on card

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300

Provenance
Private collection, Athens.

Littérature
Corfu, The Garden isle presented by Spiro Flamburiari, John Murray Publishers Ltd, London 1994 p.22-23 (illustrated).

6 AR

NIKOS HADJI KYRIAKOS-GHIKA (1906-1994)
Summer House/ Maison d'eté
signé et daté 'Ghika/72' (en bas à gauche); signé, titré et daté 'Ghika 72/ Summer House' (au revers)
gouache sur carton
58 x 40cm (22 13/16 x 15 3/4in).
Peint en 1972.

signed and dated (lower left); signed, titled and dated (on the reverse)
gouache on card

€20,000 - 30,000
£18,000 - 26,000

A powerful post-cubist townscape displaying an almost abstract architectural network of close-knit rhythmical structures, fragmented interlocking planes, and spatially distorted labyrinthine grids, *Summer house* showcases Ghika's belief that "the character of the Greek *schema*, whether in antiquity, the Byzantine era or folk art, is by and large geometric."[1] The rhythmically developed and spatially distorted depictions of Byzantine towns—used as backdrops for religious subjects in much of icon painting—are here pushed to a relentless extreme, transformed into a dense web of fragmented lines, sharp angles and spiralling curves. As the schematic undulations of the townscape ascend in petrified waves of subdued colour highlighted by wonderful lavenders and lilacs, the horizontal tilts into the vertical, echoing the Byzantine backgrounds that tend to unfold upwards instead of receding in depth. As noted by Professor M. Michelis, "Ghika's vision is akin to the Byzantine mosaics of the Chora Monastery."[2]

[1] N. Hadjikyriakos-Ghika, "On Greek Art" [in Greek], Neon Kratos journal, no. 5, January 1938.
[2] M. Michelis, "N. Hadjikyriakos-Ghika" [in Greek], Zygos magazine, no. 58, September 1960, p. 10.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

Ghika
72

7

8

7
GEORGIOS PROKOPIOU (1876-1940)
Jusqu' à la fin - la bataille victorieuse de Eskisehir Seyitgazi en 8 Juillet 1921
signé en grec (en bas à droite)
huile sur toile
50.5 x 65cm (19 7/8 x 25 9/16in).

signed in Greek (lower right)
oil on canvas

€5,000 - 7,000
£4,400 - 6,100

8 AR
APOSTOLOS GERALIS (1886-1983)
Chargez !
signé en grec et daté '1941' (en haut à droite) et signé aussi (en bas à gauche)
huile sur toile
76 x 55cm (29 15/16 x 21 5/8in).

signed in Greek and dated (upper right)
signed also (lower left)
oil on canvas

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,000

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

9

9
SPIRIDON PELECASSIS (1843-1916)
Le vaisseau amiral de Kodrington lors de la bataille navale de Navarin
signé en grec (en bas à gauche)
huile sur panneau
30 x 40cm (11 13/16 x 15 3/4in).

signed in Greek (lower left)
oil on panel

€1,000 - 1,500
£880 - 1,300

10
VASSILIOS HATZIS (1870-1915)
Prêt à naviguer
signé en grec (en bas à droite)
huile sur toile contrecollé sur panneau
25 x 33cm (9 13/16 x 13in).

signed in Greek (lower right)
oil on canvas laid on board

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600

10

a

11
CONSTANTINOS VOLANAKIS (1837-1907)
Vue de Lavrio, une paire
a) signé en grec (en bas à gauche)
huile sur panneau
46 x 63.5cm (18 1/8 x 25in).

signed in Greek (lower left)
oil on panel

b) signé en grec (en bas à gauche)
huile sur panneau
45.5 x 63.5cm (17 15/16 x 25in).

signed in Greek (lower left)
oil on panel

(2)

€50,000 - 70,000
£44,000 - 61,000

Provenance
Stavros Mihalarias Art, Greek and Foreign Painters and Marine Subjects, Athens, June 6, 1988, lot 69.
Private collection, Athens.

Littérature
S. Lydakis, *Volanakis*, Adam editions, Athens 1997, pp. 36, 37 (illustrated).

This luminous open panorama of Lavrio—a rugged area in eastern Attica, near Athens, where the ancient silver mines[1] were located—evokes the vast scale of land, sea, and sky, bearing witness to the skills which established Volanakis as a master landscapist. The loving delicacy with which the artist observed nature extends to the scene as a whole, capturing the stillness of the hour. His depiction of the calm surface of the sea intersected by tree trunks is a combination of realistic and romantic elements in a harmonious composition and a lyrical interpretation of the landscape.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

b

Using his favourite sickle-like curve at the centre of the composition to draw a bay that cuts deep into the land, the artist generates a powerful movement that directs the eye to the group of buildings on the right. This dynamic thrust is counterbalanced by the dramatic sweep of the weather beaten trees on the left, used here as organizing motifs to form a vertical link between land, sea, and sky and lend the picture its coherence and harmony. The highly expressive forms of the tree branches further enliven the scene, charging the entire composition with a poetic charm and imbuing it with an air of spontaneity and freshness. (Compare a similar view of Lavrio by Nikiforos Lytras, c. 1871).

[1] During the Classical period, much of the wealth from the mines financed the construction of the Athenian fleet as well as many of the city's major building projects. Abandoned in the 6th c. AD, the mines reopened in 1859, headed by Giovanni Battista Serpieri, who owned a fine collection of 19th c. Greek Art.

12 AR
SPYROS VASSILIOU (1902-1985)
Athènes sous la pleine lune
signé en grec et daté '74' (en bas à droite)
acrylique et feuilles d'or sur toile
33.5 x 55cm (13 3/16 x 21 5/8in).
Peint en 1974.

signed in Greek and dated (lower right)
acrylic and gold leaf on canvas

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.

Provenance
Acquired on July 4, 1974 directly from the artist by the present owner.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

13 AR
SPYROS VASSILIOU (1902-1985)
Soirée à Érétrie
signé en grec et daté '75' (en bas à droite)
acrylique, technique mixte et feuilles d'or sur toile
81 x 116cm (31 7/8 x 45 11/16in).
Peint en 1975.

signed in Greek and dated (lower right)
acrylic, mixed media and gold leaf on canvas

€10,000 - 15,000
£8,800 - 13,000

14
NIKOLAOS GYZIS (1842-1901)
Bestrafung eines Hühnerdiebs in Smyrna/ Punition d'un voleur de poulet à Smyrna
signé 'N. Gysis' (en bas à gauche)
huile sur toile
137 x 106cm (53 15/16 x 41 3/4in).
Peint en 1873.

signed (lower left)
oil on canvas

€300,000 - 500,000
£260,000 - 440,000

Provenance
Dresden Museum - Königlichen Gemäldegalerie Neue Meister
(Purchased in 1885 out of the Interest of the Pröll - Heuer Bequest).
Natalia Tzirakopoulos Collection, Athens and hence by descent to the present owner.

Littérature
Estia magazine, vol. X, no. 470, January 1, 1885, p. 4 (mentioned).
Estia magazine, vol. X, no. 516, November 17, 1885, insert, phototypie von Ch. Bruch, Munchen (illustrated).
K.F. Skokos, *National Calendar of the Year 1888*, Athens 1888, p. 249 (mentioned).
Gysis's letter, February 14, 1893 (mentioned).
Die Kunst unserer Zeit periodical, vol. VIII, 1897, between pp. 80 and 81 (illustrated).
K.F. Skokos, *National Calendar of the Year 1897*, Athens 1897, p. 20 (mentioned).
Techni, I, no.8-9, June-July 1899, p. 239 (mentioned).
Epetiris Filotechnon, Yearbook of the Art Lovers Society, 1901, p. 20 (mentioned).
Pinakothiki magazine, vol. I, no. 1, March 1901, p. 18 (mentioned).
Attiki Iris magazine, vol. IV, no. 16, August 15, 1901, p. 183 (mentioned).
M. Montandon, Gysis, Derlag von Delhagen & Klafing editions, Bielefeld und Leipzig, 1902, p. 66 (mentioned), p. 27, fig. 21 (illustrated).
Catalogue of the Pictures in the Royal Gallery at Dresden, Buchdruckerel Der Wilhelm und Berta V. Baensch Stiftung, Bresden/ Julius Bard Verlag für Literatur und Kunst, ed, Berlin, 1912, p. 257, no 2402 (listed).
Pinakothiki magazine, vol. XIII, no. 145, March 1913, p. 3 (mentioned).
Politeia newspaper, November 21, 1925 (mentioned).
Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, Verlag von E.A. Seemann, Leipzig 1922, vol. XV, p. 380 (mentioned).
Great Greek Encyclopedia, P.G. Makris editions, Athens 1926, p. 750 (mentioned).
Eleftheroudakis Encyclopedic Dictionary, vol. IV, Athens 1928, p. 174 (mentioned).
Album of Tinian Artists - N. Gysis, D.I. Kalogeropoulos, X. Sochos ed., Athens 1928, p. 22 (discussed), p. 21 (illustrated).
Dialexis magazine, vol. I, no. 3-4, February 29, 1928, p. 84 (discussed).
Eleftheron Vima newspaper, March 18, 1928, p. 2 (mentioned).
Ellinika Grammata magazine, vol. II, no. 7, March 26, 1928, p. 238 (mentioned).
Ellinika Grammata magazine, vol. III, no. 34, November 1, 1928, p. 455 (illustrated).
Eleftheroudakis Abridged Encyclopedic Dictionary, Athens 1935, p. 803 (mentioned).
Nea Estia magazine, vol. XXV, no. 294, March 15, 1939, p. 427 (mentioned).
Eleftheron Vima mewspaper, September 24, 1939 (mentioned).
Eklogi magazine, vol. V, no. 2, February 1949, p. 203 (mentioned).
Eleftherortia magazine, no. 11, July 1950, p. 166 (mentioned).
Ethnos newspaper, January 6, 1951 (mentioned).
Nea Estia magazine, vol. L, no. 586, December 1, 1951, pp. 1587 (mentioned), 1586 (illustrated).
Nicholaos Gysis's Letters, G, Drossinis, L, Koromilas ed., Eklogi editions, Athens 1953, p. 41 (illustrated).
C.S. Solomonidis, *Of Smyrna*, Athens 1957, p. 142 (mentioned).
T. Spiteris Archive, Tellogleion Art Institute, Thessaloniki, c. 1960s, no. GR TITSpit f216-3, p. 1 (mentioned).
F. Yofyllis, *History of Modern Greek Art 1821-1941*, vol. I, To Elliniko Vivlio editions, Athens 1963, p. 183 (mentioned).
N. Armakolas, *Nikolaos Gyzis - His Human Side*, Kykladikon Fos Newspaper editions, Athens 1964, p. 14 (mentioned).
Z. Papantoniou, *Kritika*, Vivliopoleion tis Estias editions, Athens 1966, p. 113 (mentioned).
S. Lydakis, *Geschichte det Griechischen Malerei des 19. Jahrhunderts*, doctoral dissertation, Prestel-Verlag editions, Munich 1972, pp. 70, 235 (mentioned).
The Greek Painters, vol. I, From the 19th Century to the 20th , Melissa editions, Athens 1974, pp. 141, 150 (discussed).
Zygos magazine, no. 6, January-February 1974, p. 14 (mentioned).
S. Lydakis, *The History of Modern Greek Painting (16th-20th Century),The Greek Painters*, vol. 3, Melissa editions, Athens 1976, pp. 176, 473, ft. 381 (discussed), p. 177, fig. 270 (illustrated).
A. Xydis, *Propositions for the History of Modern Greek Art*, vol. II, Olkos editions, Athens 1976, p. 15 (mentioned).
M. Papanikolaou, *Greek Genre Painting of the Nineteenth Century*, P. Pournaras editions, Thessaloniki 1978, pp. 144-145 (discussed), p. 183 (listed), fig. 82 (illustrated).
M. Kalligas, *Nicholas Gysis*, National Bank of Greece Cultural Foundation, Athens 1981, pp. 49, 72, 74, 167 (mentioned), pp. 126-127 (discussed), fig. 6 (illustrated).
C. Christou, *Greek Painting 1832-1922*, National Bank of Greece edition, Athens 1981, pp. 53, 132 ft.408 (mentioned), p. 155 (listed).
H. Uhde-Bernays, *Die Münchner Malerei im 19.Jahrhundert, 2.Teil: 1850-1900*, Bruckmann München editions, Munich 1983, p. 156 (mentioned), p. 93 (illustrated).
K. Didaskalou, *Kompositionsentwürfe und Studien von Nikolaus Gysis*, Magisterarbeit, Munich 1986, p. 95 (mentioned).
K. Arseni, *Modern Greek Painting, 19th - Early 20th Century*, Ministry of Culture edition, Athens 1986, p. 57 (listed).
E. Kazolea, *Das Allegorische Werk von Nikolaos Gysis*, Magisterarbeit, Munich 1988, p. 4 (mentioned).
Y. Kairofylas, *Nikolaos Gysis, The National Painter*, Filippotis editions, Athens 1990, p. 25 (mentioned).
K. Didaskalou, *Genre- und Allegorische Malerei von Nikolaus Gysis*, doctoral dissertation, Munich, 1991, pp. 27-29 (discussed), p. 131 (mentioned).
N. Misirli, *Gyzis*, Adam editions, Athens 1995, pp. 15, 116, 142, 162, 345 (mentioned), pp. 74-76 (discussed), p. 369, no. 30 (catalogued), p. 72, fig. 30 (illustrated), pp. 73, 75 (illustrated - details).
Dictionary of Greek Artists, Melissa editions, vol. I, Athens 1997, p. 323 (mentioned).
Epta Imeres - Kathimerini newspaper, *Nikolaos Gyzis*, March 9, 1997, p. 4 (mentioned), p. 3 (illustrated).

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

(detail)

Suite de la Littérature

National Gallery 100 Years, Four Centuries of Greek Painting, National Gallery and Alexandros Soutzos Museum edition, Athens 1999, p. 74 (illustrated).
Nikolaos Gyzis and his Era, exhibition catalogue, Elitrochos editions, Patra 1999, p. 19 (mentioned and illustrated).
S. Lagouros, *Tinos, Art and Artists*, Tinos editions, Athens c. 2000, p. 34 (discussed).
Gyzis in Tinos, 100 Years from the Death of the Artist, exhibition catalogue, Panhellenic Sacred Foundation of the Evangelistria in Tinos, 2001, p. 63 (mentioned).
Nikolaos Gyzis 1842-1901, *The Great Master*, National Gallery and Alexandros Soutzos Museum, Athens 2001, p. 36 (mentioned).
S. Apergis, *Nikolaos Gyzis (1842-1901)*, Tinos 2001, p. 22 (mentioned).
M. Kasimati, "The Artistic Personality of Nikolaos Gyzis as Reflected in his Diary, Letters and Written Accounts by Other Artists: a New Reading of Greekness", *Nikolaos Gyzis, National Painter from Tinos*, conference minutes, Athens 2002, p. 45 (mentioned).
N. Misirli, *Greek Painting, 18th-19th Century*, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum, Adam editions, Athens 2003, p. 86 (mentioned).
Five+One magazine, no. 11, May-June 2003, p.111 (mentioned).
F. Yiofyllis, *Four Tinian Artists*, Erinni editions, Athens 2003, p. 77 (mentioned).
Y. Papaioannou, *Nikolaos Gyzis*, Ta Nea editions, Athens 2006, pp. 19, 53 (discussed).
Griechische Kunstler in der Munchener Akademie im 19. Und 20. Jahrhundert, exhibition catalogue, Tellogleion Art Institute, Thessaloniki 2006, pp. 77, 79, ft. 51 (mentioned).
Kathimerini newspaper, January 3, 2007 (mentioned).
N. Mavroleon, *An Anthology of Letters by Nikolaos Gyzis*, "Friends of the G. Drossinis Museum" Association editions, Athens 2008, p. 24 (mentioned), p. 25 (illustrated).
N. Misirli, *Lytras*, National Bank of Greece edition, p. 90 (mentioned).
Kathimerini newspaper, July 9, 2016 (mentioned).
Y. Toumbakaris, *Historical Parallels in the Work of Nikolaos Gyzis*, A. Stamoulis editions, Thessaloniki 2022, p. 18 ft.19 (mentioned), pp. 80, 190 (listed), pp. 150-155 (discussed), p. 151, fig. 20 (illustrated).

Painters are enchanted by the light of Smyrna and nourish their spirit with bright impressions and the rhythms of another world.

N. Gysis

A masterpiece of 19th century genre painting formerly owned by the Museum of Dresden[1], *Punition d'un voleur de poulet à Smyrna* is a milestone in Gysis' career, recapitulating his vivid impressions and vibrant images from his life-changing trip to the Orient in 1873. Alluring and psychologically acute, it is a vibrant and moving composition that relies as much on the descriptive as on the purely pictorial to convey a sense of honesty of representation and genuineness of character.

In the summer of 1873, Gysis, along with his friend and fellow artist Nikiforos Lytras, embarked on an artistic journey to Asia Minor to observe and study the local people and customs. Being the closest non-Christian regions to Europe, the Near East and North Africa exercised a profound fascination upon the West, spawning imaginative evocations in poems, novels and artistic representations. Recognized itineraries and an expanding corpus of travel literature made these regions more generally accessible, while Orientalist paintings were exhibited annually at the Royal Academy and the Paris Salon. One of the preoccupations which deeply affected the western understanding of the Orient was the belief that it could satisfy the West's urge for exotic experience, offering artists the opportunity to venture beyond the restrictions of classical rules.[2]

Gysis' trip to the Orient had a profound impact on his artistic evolution and led to the development of a new style that retained elements of the Munich School teachings remoulded, however, through the eyes of a Greek and, in a broader sense, an easterner for whom the Orient was neither a romantic ideal nor a dreamy fantasy but a deeply felt familiar reality. Upon his return to Athens in October 1873 with a wealth of sketches and drawings, the artist took up multi-figured compositions adhering to some of the Academy's tenets, but held on to the breakthroughs he achieved during his trip. Strongly influenced by the dazzling wonders of the Orient, Gysis came up with his own interpretation of the Piloty school's principles regarding the handling of colour.[3] Colour became as critical for his design as light was for ancient Greek sculpture, imbuing it with an instantaneous and fleeting yet vibrant feel.[4] Here, his limited but intense palette seems to burst out of the dark arched alleyway[5]—not only his signature Gysis red but also his mesmerising blues, which "convey the impression that the painter dipped his gaze in the deep blue waters of the Aegean."[6]

As noted by art historian N. Misirli who wrote the artist's monograph in 1995, following Gysis' trip to the Orient and his return to Athens, all his experiences related to light and colour that enriched his artistic temperament and freed his mind, were recorded in *Punition d'un voleur de poulet à Smyrna*. For the first time, Gysis was interested in chiaroscuro effects, as showcased in the juxtaposition of the donkeyback-riding thief's dazzling white shirt with the deep red garment of the guard who accompanies him. The drummer in the foreground, with his blue head band and bright clothing also participates in creating this luminous core in the centre of the composition. Similar contrasts and gradations are also evident in the elaborate white turbans and traditional costumes of the spectators on the right.[7] The artist adheres to the established compositional layout by setting his scene on a narrow street, with a small patch of blue sky in the upper left providing the only outlet.[8]

[1] The painting was purchased by the Dresden Museum in 1885 out of the Interest of the Pröll-Heuer Bequest. The painter Max Heinrich Pröll-Heuer bequeathed to the Dresden Academy, on his death in 1879, a considerable sum, from the interest of which pictures by living artists in Germany were purchased every year at exhibitions held in Dresden, the selection being made by the Council of the Academy. Gysis's painting remained in the Dresden Museum's collection until July 1937, when it was acquired by the Berlin art dealer Karl Haberstock. See *Catalogue of the Pictures in the Royal Gallery at Dresden*, Buchdruckerei der Wilhelm und Bertha v. Baensch Stiftung, Bresden / Julius Bard Verlag für Literatur und Kunst, editions, Berlin, 1912, p. xix; K. Didaskalou, *Genre- und Allegorische Malerei von Nikolaus Gysis*, doctoral dissertation, Munich, 1991, p. 27, fn.102.
[2] See T*he Orientalists: Delacroix to Matisse, The Allure of North Africa and the Near East*, M.A. Stevens ed., Thames and Hudson, New York 1984.
[3] See N. Misirli, Gysis [in Greek], Adam editions, Athens 1995, p. 82 ; N. Misirli, "The painter Gysis, his Life his Work and his Era" [in Greek] in *Nicholaos Gysis 1842-1901, The Great Artist*, exhibition catalogue, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum, Athens 2001, p. 24.
[4] T. Tsatsos, *About Painting* [in Greek], Estia editions, Athens 1970, p. 48.
[5]Typical Smyrna arcades, called frango-verhanedes, housing old tobacco warehouses.
[6] See N. Misirli, *Gysis*, Athens 1995, p. 80.
[7] Although the composition is based on recollections and perhaps preliminary drawings from his trip to the Orient, Gysis used sitters in Athens including well-known Christos (shown on the right against the wall) who had also posed for Gysis's *Oriental with fruit*, as well as Lytras's monumental *Klemmeni (The abducted maid)*.
[8] Misirli, pp. 74-76.

15
NIKOLAOS LYTRAS (1883-1927)
Aghios Sozon, Tinos
signé en grec (en bas à gauche)
huile sur toile
56 x 45cm (22 1/16 x 17 11/16in).
Peint en 1923.

signed in Greek (lower left)
oil on canvas

€20,000 - 30,000
£18,000 - 26,000

Provenance
Bonhams London, The Greek Sale, 9 April 2014, lot 6.
Acquired from the above sale by the present owner.

This wonderful painting was given as a gift by Lytras to his friend, the mozaic artist Polychronis Renieris. In 1923, when he was appointed professor at the Athens School of Fine Arts, Nikolaos Lytras visited Tinos, the native island of his father, the great 19th c. painter Nikiforos Lytras, in search of an interpretative approach to nature and a deeper pictorial truth resulting from powerfully expressive juxtapositions. His fatherland, with its sparse, jugged terrain and sculptural quality of both its natural environment and traditional Cycladic architecture, offered Lytras many pictorial challenges posed by stark contrasts. It should be noted that in all of his Tinos paintings, which represent the culmination of his landscape work, Lytras consistently avoided general or panoramic views of the island's village complexes. Usually, only some scattered structures, identified by their solid, cube-like volumes, are juxtaposed with the wavy lines and flowing rhythms of the natural environment.[1]

Like a white dove on a rocky outcrop ready to fly into the blue cloudless sky, Lytras's dazzling Cycladic chapel captures the power and brilliance of the Aegean archipelago. Vibrant form, painterly, Cezannesque technique and energetic brushwork in the vein of van Gogh support the liberation of properties intrinsic to the medium, asserting the freedom of the artist's pictorial gesture over his original subject. The tactility of the textured surfaces and, especially, the use of thick impasto lend a corporeal presence to the pictorial space. As perceptively noted by A. Kouria who curated the artist's major retrospective at the Athens National Gallery in 2008, "in Lytras's views of Tinos the very materiality of paint becomes the materiality of the landscape itself."[2] This sense of immediacy and substance is enhanced by the prominence of the foreground rocks, these 'immortal sculptures'[3], as Y. Tsarouchis once called them, that eternally define the character of the Greek land, conveying to the viewers an impression of a first-hand experience, as if they were actually part of the landscape. The painting unfolds with upward undulating rhythms like an abstract interplay of successive volumes, welding the rugged terrain and the whitewashed chapel into such a compelling entity that even the artist's signature on the lower left seems organically integrated in the pictorial surface, as if it were an 'indigenous' part of the landscape.

[1] See A. Kouria, D. Portolos, Nikos Lytras, Building Form with Colour and Light [in Greek], National Gallery-A. Soutzos Museum & Hellenic Literary and Historical Archive, Athens 2008, pp. 115-119.
[2] Ibid, p. 118.
[3] Y. Tsarouchis, The Obsession with Greenery, Kathimerini daily, 7.9.1975.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

16 AR
VASSILIS GERMENIS (1896-1966)
Vue d'un village de Mykonos
signé en grec (en bas à gauche)
huile sur carton dur
51 x 69.5cm (20 1/16 x 27 3/8in).

signed in Greek (lower left)
oil on cardboard

€3,000 - 4,000
£2,600 - 3,500

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

17 AR
VASSILIS GERMENIS (1896-1966)
Vue d'Alefkandra, Mykonos
signé en grec (en bas à gauche)
huile sur panneau
32 x 46cm (12 5/8 x 18 1/8in).
Peint vers 1929.

signed in Greek (lower left)
oil on panel

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400

Expositions
Athens, Exhibition Hall of the Parnassos Literary Society, *Exhibition of Works by the Painter V. Germenis*, March 15 - April 10, 1929, no. 27 (possibly).

18

18 AR
MARIO PRASSINOS (GREEK/FRENCH, 1916-1985)
Portrait de jeune fille lisant
signé et daté 'Prassinos/42' (en haut à droite)
huile sur panneau
35 x 27cm (13 3/4 x 10 5/8in).
Peint en 1942.

signed and dated (upper right)
oil on panel

€3,000 - 4,000
£2,600 - 3,500

Provenance
The Artist's Atelier.

19

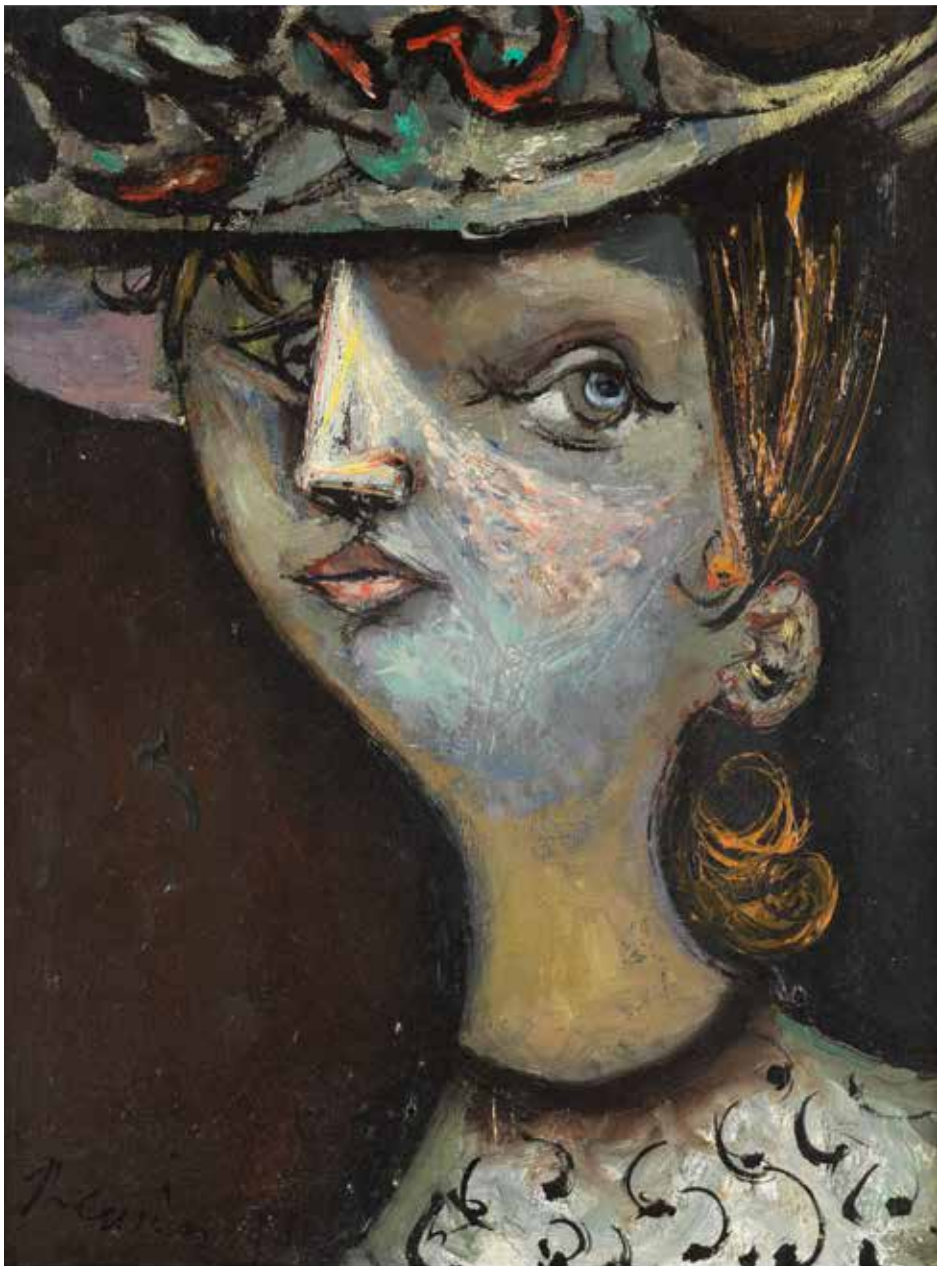
19 AR
MARIO PRASSINOS (GREEK/FRENCH, 1916-1985)
Chat
signé et daté 'Prassinos 44' (en haut à droite)
huile sur panneau dur
35 x 27cm (13 3/4 x 10 5/8in).
Peint en 1944.

signed and dated (upper right)
oil on hardboard

€3,000 - 4,000
£2,600 - 3,500

Provenance
The Artist's Atelier.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.



20 AR
MARIO PRASSINOS (GREEK/FRENCH, 1916-1985)
Portrait de la femme au chapeau
signé et daté 'Prassinos 44' (en bas à gauche)
huile sur panneau dur
35 x 27cm (13 3/4 x 10 5/8in).
Peint en 1944.

signed and dated (lower left)
oil on hardboard

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300

Provenance
The Artist's Atelier.

21 AR
KONSTANTINOS (DIKOS) VYZANTIOS (1924-2007)
Abstrait
signé et daté 'Byzantios 61' (au dos)
huile sur toile
96.5 x 146cm (38 x 57 1/2in).
Peint en 1961.

signed and dated (on the reverse)
oil on canvas

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot
please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

22 AR
KONSTANTINOS (DIKOS) VYZANTIOS (1924-2007)
Deux personnes
signé 'Byzantios' (en bas à droite); signé et daté 'Byzantios 66' (au revers)
huile sur toile
130 x 97cm (51 3/16 x 38 3/16in).
Peint en 1966.

signed (lower right);signed and dated (on the reverse)
oil on canvas

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300

23

23 AR
SPYROS PAPALOUKAS (1892-1957)
Monastères
signé en grec (en bas à droite)
huile sur carton dur
26 x 33cm (10 1/4 x 13in).

signed in Greek (lower right)
oil on cardboard

€7,000 - 10,000
£6,100 - 8,800

Expositions
Athens, Astrolavos Gallery, *Masters and Students, Students and Masters*, group exhibition, 1996 (illustrated in the exhibition catalogue, p. 22).

Littérature
Spyros Papaloukas, Sojourn in Mount Athos, Agra editions, Mount Athos 2003, no. 28 (illustrated).

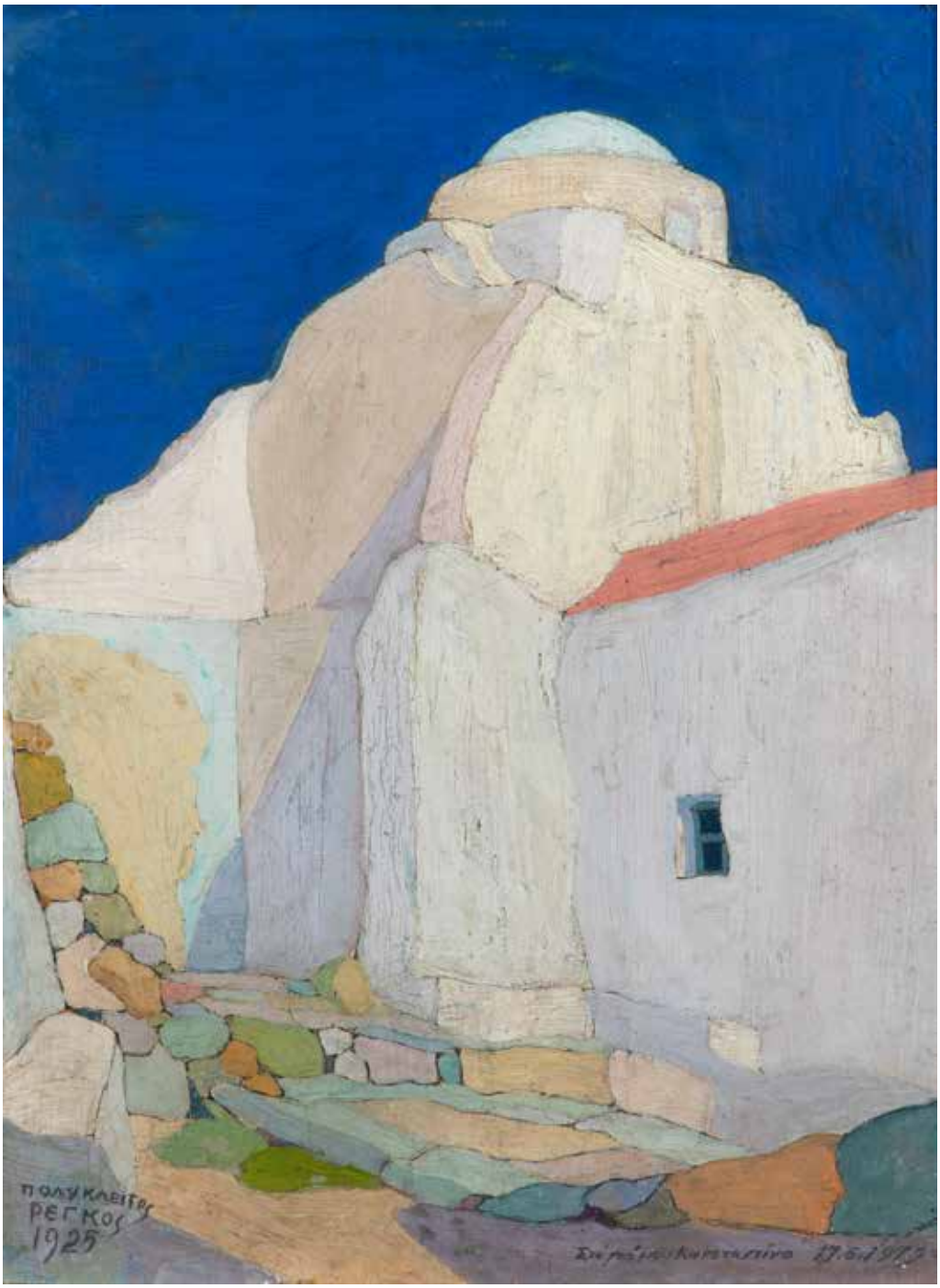
24 AR
POLYKLEITOS RENGOS (1903-1984)
Paraportiani à Myconos
signé en grec et daté '1925' (en bas à gauche)
et dédie au fils de l'artiste en 17.6.1979 (en bas à droite)
huile sur carton
50 x 38.5cm (19 11/16 x 15 3/16in).

signed in Greek and dated (lower left)
also bears dated dedication to the artist's son (lower right)
oil on cardboard

€8,000 - 12,000
£7,000 - 11,000

Provenance
The Artist's estate.
Bonhams London, The Greek Sale, 24 May 2005, lot 100.
Acquired from the above sale by the present owner.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.



24

Expositions
Athens, Municipal Theatre Foyer Hall, *Exhibition of Paintings by Four Young Artists (Pol. Rengos, Spyr. Vassiliou, Spyr. Kokkinos, Ant. Polykandriotis)*, March 25 - April 25, 1926, no. 37 (listed in the exhibition catalogue).
Athens, Lykeion ton Ellinidon, *Polykleitos N. Rengos Exhibition*, December 1927, no. 15 (listed in the exhibition catalogue).
Athens, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum, *Polykleitos Rengos*, September 15 - October 19, 1980, no. 3 (listed, p. 33, and illustrated in the exhibition catalogue).
Thessaloniki, Vafopouleio Cultural Centre - XVIII Dimitria, *Polykleitos Rengos*, October 29 - November 30, 1983, no. 3 (listed, p. 53, and illustrated in the exhibition catalogue).

Littérature
K. Perpinioti-Agazir, K.P. Rengos, *Polykleitos Rengos*, Ianos editions, Thessaloniki 2016, pp. 27-28 (discussed), p. 137 (illustrated).

25
MICHALIS ECONOMOU (1888-1933)
Maisons et bateaux
signé et daté 'M. Economou/26' (en bas à droite)
huile sur carton dur
54 x 37cm (21 1/4 x 14 9/16in).
Peint en 1926.

signed and dated (lower right)
oil on cardboard

€20,000 - 30,000
£18,000 - 26,000

Provenance
Private collection, Athens.
Bonhams London, The Greek Sale, 9 April 2014, lot 7.
Acquired from the above sale by the present owner.

Littérature
A.Kouria, *Michalis Economou,* Adam editions, Athens 2001, no 132, p. 106 (illustrated), p.180 (illustrated), p.257 (listed).
Chrysanthos Christou, *Greek Art – Paintings of the 20th Century*, Ekdotiki Athinon, Athens 1996, p. 53 (illustrated).

An idyllic landscape of seaside adobe dwellings and moored boats peacefully floating in shallow waters is surrendered to the artist's subjective interpretation, demonstrating Economou's capacity to distil a mood of tenderness and poetry from an ordinary subject and transform it into a vision of 'humble monumentality'.

Although the adobe structures, designed as monolithic cubes carved from solid volume, have a sculptural quality that articulates a sense of stability and permanence, the whole image generates an atmosphere more like a distant recollection than an actual sense experience. This poetic mood introduced by the water reflections in the foreground and heightened by the dark volumes of the two boats that lead the viewer's eye to the centre of the composition[1], is further accentuated by an ambivalent sense of presence/absence where the human form is suggested rather than actually depicted.

[1] For a discussion of the boat motif in Economou's work, see A. Kouria, Michalis Economou, Fifty Years from his Death [in Greek], Zygos magazine, no. 56, November-December 1982, p. 15.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

26 AR
GEORGIOS GOUNAROPOULOS (1889-1977)
Scène mythologique
signé et daté 'Gounaro/47' (en bas à gauche)
huile sur toile
65 x 81cm (25 9/16 x 31 7/8in).
Peint en 1947.

signed and dated (lower left)
oil on canvas

€5,000 - 7,000
£4,400 - 6,100

27 AR
GEORGIOS MAVROIDIS (1912-2003)
La danse
signé en grec (eh haut à droite)
huile sur toile
136 x 84cm (53 9/16 x 33 1/16in).

signed in Greek (lower right)
oil on canvas

€7,000 - 10,000
£6,100 - 8,800

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot
please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

28 AR
YIANNIS MORALIS (1916-2009)
Les deux amies
signé en grec (en bas à droite);
signé en grec et daté '1968' (au revers)
huile sur toile
47 x 56cm (18 1/2 x 22 1/16in).

signed in Greek (lower right); signed in Greek and dated (on the reverse)
oil on canvas

€40,000 - 60,000
£35,000 - 53,000

Littérature
Yannis Moralis, Commercial Bank of Greece Group of Companies edition, Athens 1988, no. 345, p. 314 (illustrated).

Transcending mere likeness to suggest inner truth and deeper meaning, the piercing, inquisitive eyes of two Greek friends stare out of the canvas in a way that vaguely echoes the brazen elegance of Quattrocento beauties. Having mastered the descriptive qualities of portraiture, Moralis set himself to bringing out the figure's underlying essence. The purity of form, the serene *ethos* and disciplined rhythm dictated by a deep sense for human scale, the shallow compositional depth reminiscent of sculptural relief, the statuesque immobility and the austerity of the horizontal and vertical lines that set up a perfectly balanced geometric edifice (note the ingenious use of a stretched canvas in the middleground to define spatial relationships), echo the timeless values of Greek idealistic art. Moreover, the stable light which does not come from an external source but seems to emanate from within alludes to the self-illuminating portraits of saints in Byzantine icon painting.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

29 AR

ALECOS FASSIANOS (1935-2022)
La petite terasse, 1978
signé 'A. Fassianos' (en haut à gauche) et daté '1978' (en haut à droite); signé, titré et daté 'FASSIANOS LA PETITE TERASSE 1978' (sur le châssis)
huile sur toile
96.5 x 146cm (38 x 57 1/2in).

signed (upper left) and dated (upper right); signed, titled and dated ' (on the stretcher)

€40,000 - 60,000
£35,000 - 53,000

Provenance
Galerie Beaubourg, Paris.
Private collection, Athens.

Littérature
J.M. Drot, *La Volupté Mythologique*, Galerie Beaubourg, Paris / Marval, Paris / Ileana Tounta, Athens / Bernard Voisin, Chenonceau, 1985, p. L under the title *La gare d'Olympia avec poisons* (illustrated).

Captured in Fassianos's extraordinary signature blues, this striking canvas seizes the moment through timeless forms, integrating many of the defining elements of the artist's universe: the graceful corporeal figures, the small fish of the Aegean, the simple scarf, the straw chair, the humble flowers in a vase, the ubiquitous bicycle on the extreme right. "Blue is the colour in which Fassianos discovered himself" notes Nobel laureate O. Elytis. "A colour which he voiced in every scale, distilling one tone into another, yet ensuring that they retain their limpidity, never losing a fraction of their profound, deep-sea magic."[1]

Drawn in sharp profile and set against a solid background that accentuates their monumental scale, two ordinary friends are remoulded into archetypal figures echoing the timeless symbolism of ancient Greek vase iconography. "The wind which tosses the hair of Fassianos's figures is the same wind which pervades Homer's epics and fills Odysseus's sails on his way to meet the Sirens."[2]

[1] O. Elytis, "The Fassianos we Love", preface to *A. Fassianos*, exhibition catalogue, Zoumboulakis Galleries, Athens 1977.
[2] J. Lacarriere, "A Shadow Play" in *Fassianos - Mythologies of Everyday Life*, exhibition catalogue, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum, Athens 2004, p. 24.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

30 AR
NIKOS KESSANLIS (1930-2004)
Ragazza
signé et daté 'NIKOS 57' (en bas à droite);
signé, titré, daté et inscrit 'No 28' (au revers)
huile sur toile
35 x 49cm (13 3/4 x 19 5/16in).
Peint en 1957.

signed and dated (lower right);
signed, titled and inscribed (on the reverse)
oil on canvas

€3,000 - 4,000
£2,600 - 3,500

Provenance
Bonhams London, The Greek Sale, 14 December 2004, lot 147.
Acquired from the above sale by the present owner.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot
please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

31 AR
THEODOROS STAMOS (GREEK/AMERICAN, 1922-1997)
Oeuf du monde
signé et daté 'T. ΣTAMOS 45' (en bas à gauche)
huile sur panneau
38 x 33cm (14 15/16 x 13in).
Peint en 1945.

signed and dated (lower left)
oil on board

€7,000 - 10,000
£6,100 - 8,800

Provenance
Turske Fine Art KAG, Zurich.
Private collection, Athens.

32
NIKOLAOS GYZIS (1842-1901)
Mère au berceau
signé 'N. Gysis' et monogramme 'N.G.' (en bas à droite)
huile sur panneau
73 x 58cm (28 3/4 x 22 13/16in).

signed and monogrammed (lower right)
oil on panel

€60,000 - 80,000
£53,000 - 70,000

Provenance
Lukas Akliros gallery, Berlin (from a stamp on the reverse).
Vassos Falireas collection, Greece
Beatrice Spiliadis collection, Athens and thence be descent to the present owner.

Expositions
Athens, Iliou Melathron, Etairia Filotexnon, *Exhibition of Works by Nikolaos Gyzis*, March 15 - May 15, 1928, no. 406, listed in the exhibition catalogue, pg. 20 (possibly).

A master of genre painting, Gysis captures a vignette of rural life set in a spartan interior enlivened by the artist's vibrant brushwork and wonderful passages of colour. The painting is bathed in light which invades the scene from the left, highlighting the young mother and the child's cradle and making them glow with a shimmering luminescence. "Gysis often used two kinds of lighting in his paintings: a general, diffuse lighting and a local one that highlighted the figures or objects he wanted to be particularly pronounced."[1] The generalised rendering, soft outlines and elimination of detail point to the artist's venture beyond the descriptive and the anecdotal and his ability to engage the viewer in the narrative by relying on purely pictorial means.

Working within a subdued scale, Gysis suggests texture, space and atmosphere by subtle modulations of tone and intensity that demonstrate his amazing skill in the freer handling of form. Juxtaposing calmly handled surfaces to areas treated with swift, energetic brushstrokes, he simultaneously conveys a sense of reverence and cheerfulness, offering a genuine insight into the wonder of family and motherhood.

"Praised like no other Modern Greek painter, Gysis, who lived and worked abroad, conveyed subjects of genuine Greek character, distinguished by vigorous palette in describing rural interiors, romantic disposition in relaying Greek traditions, familiarity and directness in portraying folk types and veiled nostalgia in capturing scenes of everyday life."[2]

[1] M. Kalligas, *Nicholaos Gysis* [in Greek], MIET edition, Athens, 1981, p. 74.
[2] M. Papanikolaou, *Greek Nineteenth Century Genre Painting* [in Greek], P. Pournaras editions, Thessaloniki 1978, p. 78.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

33 AR
CHRISTOS CARAS (BORN 1930)
Nature Morte, 1978
signé en grec, daté '78' et numéroté 2/9 (sur la base)
bronze
110 x 39 x 39cm (43 5/16 x 15 3/8 x 15 3/8in).

signed in Greek, dated and numbered (on the base)

€5,000 - 7,000
£4,400 - 6,100

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

34 AR
YIANNIS TSAROUCHIS (1910-1989)
Deux pêches
signé en grec et daté '74' (en bas à gauche)
huile sur toile contrecollé sur carton dur
32 x 43cm (12 5/8 x 16 15/16in).
Peint et 1974.

signed in greek and dated (lower left)
oil on canvas laid on cardboard

€8,000 - 12,000
£7,000 - 11,000

Provenance
Galleria d'Arte il Gabbiano, Rome.
S.M.ART Stavros Mihalarias, Pictures by Greek Painters of the 19th and 20th Century, November 12, 1991, lot 26.
Private collection, Athens.

Expositions
Rome, Galleria d'Arte il Gabbiano, *Tsarouchis*, May 29 - June 30, 1974, no. 18 (illustrated in the exhibition catalogue).
Paris Grand Palais, *Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC)*, October 22-29, 1980.

Littérature
E. Florou, *Tsarouchis – Painting*, doctoral dissertation, Athens 1989, p. 268 (catalogued), fig. 897.
Yannis Tsarouchis (1910-1989) Painting, Yannis Tsarouchis Foundation, Athens 1990, no. 495 (illustrated).
E. Florou, *Yannis Tsarouchis, his Painting and his Era*, Nea Synora - A.A. Livanis editions, Athens 1999, no. 1069, p. 286 (catalogued).

35 AR
YIANNIS TSAROUCHIS (1910-1989)
Evzone et famille
signé en grec et daté '36' (en haut à gauche)
technique mixte sur toile
61.5 x 41.5cm (24 3/16 x 16 5/16in).
Peint en 1936.

signed in Greek and dated (upper left)
mixed media on canvas

€20,000 - 30,000
£18,000 - 26,000

Provenance
Acquired directly from the artist by Beatrice Spiliadis and thence be descent to the present owner.

"Tsarouchis's art perfectly captures the tenderness of life combined with hieratic solemnity, gallantry, and dignified yearning."

B. Spiliadis, Eleftherotypia magazine, July 4, 1982.

Acquired directly from the artist by prominent art critic Beatrice Spiliadis (1939-1986) in the 1980s, *Evzone et famille* conveys a striking immediacy and resilient allure. Radically simplified in design and colour, the painting draws stylistic elements from Matisse, Theofilos, Parthenis, and traditional shadow puppet theatre to create a serene world of pure form. Reviewing the artist's work from the mid-1930s, art critic A. Xydis noted: "In 1934 Tsarouchis stopped working with Kontoglou to follow his own path. His fascination with colour and texture, and, perhaps, his predilection towards the decorative drew him to Matisse."[1] Indeed, the picture's broad, overlapping planes of colour, shallow compositional structure and sweeping brushstrokes recall the teachings of the great French master.

The composition is dominated by the commanding presence of a standing young male in the traditional *fustanella kilt*, tenderly and reassuringly resting his left hand on the frail shoulder of his diminutive wife, whose silent inflexibility and rigid, almost hieratic posture alludes to Mother and Child depictions on Byzantine icons. As noted by former Benaki Museum Director M. Hadjidakis, Tsarouchis's human subjects tend to become monumental figures elevated to a symbolic type full of dignity and grandeur.[2] What's truly amazing is that Tsarouchis imaginatively combined various representational conventions to transform a simple peasant family into everlasting symbols, capturing the genuineness of character which is the lifeblood of the Modern Greek spirit.[3]

Ever since his early childhood, Tsarouchis was fascinated by traditional local costumes from around Greece, enchanted by the variety of vibrant colours and bold schemes exhibited in the velvet and silk garments and headdresses worn by the peasant women he saw in Athens each time he visited the city's centre with his mother. Beyond childhood memories, however, Tsarouchis's great interest in traditional local dresses stemmed from his dual capacity as painter and costume designer, a fascination that was further heightened following his acquaintance with Angeliki Hadjimichali, Elli Papadimitriou and Eva Palmer-Sikelianou.[4]

[1] A. Xydis, "Tsarouchis's Contribution in the Discovery of Greek Tradition" [in Greek], Zygos magazine, no 72-75, November 1961-February 1962, p. 9.
[2] M. Hadjidakis, "Some Aspects of Modern Greek Art" in Perspective of Greece, an Atlantic Monthly Supplement, Intercultural Publications, New York 1955, p. 33.
[3] See D. Kapetanakis, "*Yannis Tsarouchis, Return to Roots*" [in Greek], Nea Grammata magazine, 1937.
[4] M. Karavia, *The Thinker of Marousi, Memories and Conversations with Yannis Tsarouchis* [in Greek], Kapon editions Athens 2009, p. 74.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

36 AR
THANOS TSINGOS (1914-1965)
Mâts
signé et daté 'Tsingos 57' (en bas à droite)
huile sur toile
65 x 81cm (25 9/16 x 31 7/8in).
Peint en 1957.

signed and dated (lower right)
oil on canvas

€7,000 - 9,000
£6,100 - 7,900

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

37 AR
SPYROS VASSILIOU (1902-1985)
Roseaux
signé en grec et daté '61' (au centre à gauche)
acrylique sur toile contrecollé sur panneau dur
110 x 154cm (43 5/16 x 60 5/8in).
Peint en 1961.

signed in Greek and dated (middle left)
acrylic on canvas laid on hardboard

€7,000 - 10,000
£6,100 - 8,800

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'Atelier Spyros Vassiliou.

38 AR
PAVLOS (PAVLOS DIONYSSOPOULOS) (1930-2019)
Cravates
signé et daté 'Pavlos/2006' (en bas à droite);
signé, daté 'Pavlos/2006/PAVLOS' avec dedication en grec (au revers)
papier d'affiches sur panneau, plexiglass
79 x 55 x7cm (31 1/8 x 21 5/8 x 2 3/4in).

signed and dated (lower right);
signed, dated and dedicated in Greek (on the reverse)
paper construction on panel framed in plexiglass

€7,000 - 9,000
£6,100 - 7,900

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

39 AR
PAVLOS (PAVLOS DIONYSSOPOULOS) (1930-2019)
Manteau et chapeau
signé et daté 'Pavlos/2009/PAVLOS' (au revers du chapeau)
papier d'affiches sur panneau, plexiglass
123 x 36.5 x 5.3cm (48 7/16 x 14 3/8 x 2 1/16in) et
30 x 27 x 4.3cm (11 13/16 x 10 5/8 X 1 11/16in).

signed and dated (on the reverse of the hat)
paper construction on panel framed in plexiglass

€12,000 - 18,000
£11,000 - 16,000

40 AR
NIKOS ENGONOPOULOS (1907-1985)
Trois philosophes
signé en grec et daté '37' (en bas à droite)
huile sur toile
106 x 93cm (41 3/4 x 36 5/8in).
Peint en 1937.

signed in Greek and dated (lower right)
oil on canvas

€150,000 - 200,000
£130,000 - 180,000

Provenance
The Artist's Estate.
Private collection, Athens.

Expositions
Athens, Nicolas Calas residence, *Exhibition of Paintings by Nikos Engonopoulos*, 1939 (possibly).
Venice, XXVII Esposizione Biennale Internationale d'Arte, Greek Pavilion, *Nikos Engonopoulos*, June 19 - October 17, 1954, no. 2 (listed in the exhibition catalogue, p. 294).
Sao Paolo, Brazil, III Bienal de Sao Paolo, Museum de Arte Moderna, July-October 1955 (listed in the general exhibition catalogue, p. 161, no. 1).

Littérature
Fiche Descriptive des Oeuvres Pavillon Grec, Venice Biennale, 1954, handwritten list, p.5, no. 40.
K. Perpinioti-Agazir, *Nikos Engonopoulos, Son Univers Pictural*, exhibition catalogue and catalogue raisonée, Benaki Museum, Athens 2007, no. 204, p. 76 (shown in a 1954 photograph with the artist), p. 241 (illustrated), p. 409 (catalogued and illustrated).
Nikos Engonopoulos, Painter and Poet, conference minutes, Benaki Museum, Athens 2010, p. 177, fn.18 (mentioned).
Nikos Engonopoulos, exhibition catalogue, Andros, Museum of Contemporary Art - Basil & Elise Goulandris Foundation, 2017, p. 257 (shown in a 1954 photograph with the artist).

A significant missing piece of 20th c. Greek art, discovered recently by Bonhams and returned to public view after nearly 70 years,[1] this pioneering work—Engonopoulos's first surrealist oil—was shown in the 1954 Venice Biennale,[2] where for the first time, Greece was represented by one artist alone.

In Venice, Engonopoulos showed alongside such towering figures of modern art as Arp, Ernst, Miro, Klee, Bacon and Magritte, since the exhibition had requested participating countries to adhere to the theme of Surrealism. Prefacing the exhibition catalogue, Biennale's Secretary General R. Palluchini noted: "Greece devotes its entire pavilion to Engonopoulos, whose work certainly is a surprise to everybody."

Here, the artist subverts—in a typical surrealist fashion—the conventional ways with which rational thought perceives the world by replacing the heads of the three philosophers with archetypal geometric forms. Paying homage to the great Cézanne who exhorted painters to depict reality in terms of simple geometric shapes and volumes, he finds in the cube, the sphere, and the triangle the underlying, basic structure of the world, the all-encompassing essential force that binds the universe. These archetypal forms echo the ideal world of Plato who considered them pure beauty and fundamental elements for building the world. Elemental and three-dimensional, these forms also seem like stemming from a Bauhaus workshop in the 1920s, forming an imaginary cultural bridge that spans the millennia. As noted by Walter Gropius, the great German architect and founder of the Bauhaus School, these original geometric shapes are purely abstract entities that dash through time and all countries, ensuring validity in all human creations.

The visual act, set against the schematised and unmistakably Engonopoulian formations of travelling clouds, takes place in a shallow stage-like space that heightens the overall sense of theatricality. Engonopoulos, who never hesitated to explore the correlations between theatrical and pictorial space and introduce the theatrical into his painting,[3] has once said that "under the stage lights, with the most harmonious moves, in a coordinated whole, amidst colours and music, every human dream comes alive, flooding the soul with guileless joy, far from the obligations and obstacles of grim reality."[4] Conceived on a human scale, this kind of contained setting that both frames and accentuates human activity, seems like a faithful emulation of Greece's natural environment. The lack of vast open spaces and supernatural landscapes whose sheer size nullifies the human scale, is a typically Greek element.[5]

Navigating the viewer to a magical world of poetic metaphor, a host of details trigger various associations ranging from Medieval and Renaissance times (the chequered tilework echoes similar motifs by Mantegna and Giovanni Antonio Fasolo) to Giorgio de Chirico's *pittura metafisica* (highlighted by the triangular shape used in constructing the philosopher's head). In the left middleground, the red figure carrying a heavy bag possibly alludes to the myth of Sisyphus and the philosophical theory that existence is absurd, while in the upper right corner, the tall buildings perched on a steep hill are reminiscent of similar structures in works by Parthenis and de Chirico.

Although the unexpected staging of dream-like scenes is a fascinating feature of Engonopoulos's art, no less impressive is his handling of colour. The shimmering yellow, green and orange tunics worn by the three standing figures and the enamel-like blues and reds applied without tonal gradations, sparkle like rubies and emeralds, making the entire pictorial surface shine like a stained-glass window in a Gothic cathedral.

[1] The painting remained accessible to scholarly research only though a black and while archival photograph published in the artist's catalogue raisonée (see Littérature).
[2] Up until the mid-20th century the famous Venice Biennale was the only major artistic event worldwide. Especially for outlying countries like Greece, showing in Venice was extremely important on a national level and highly enviable on a personal one.
[3] P. Rigopoulou, "Nikos Engonopoulos" in D. Tsouchlou-A.Bacharian, Stage-Setting in Modern Greek Theatre [in Greek], Athens 1985, p. 141.
[4] Written in 1961 and reprinted in N. Engonopoulos, Works in Prose [in Greek], Ypsilon editions, Athens 1987, p. 30.
[5] See S. Boulakian, "The Work of Nikos Engonopoulos" in *Greek Painters - 20th Century*[in Greek], Melissa editions, Athens 1974, p. 261.

Lot 40 shown with the artist at the 1954 Venice Biennale.

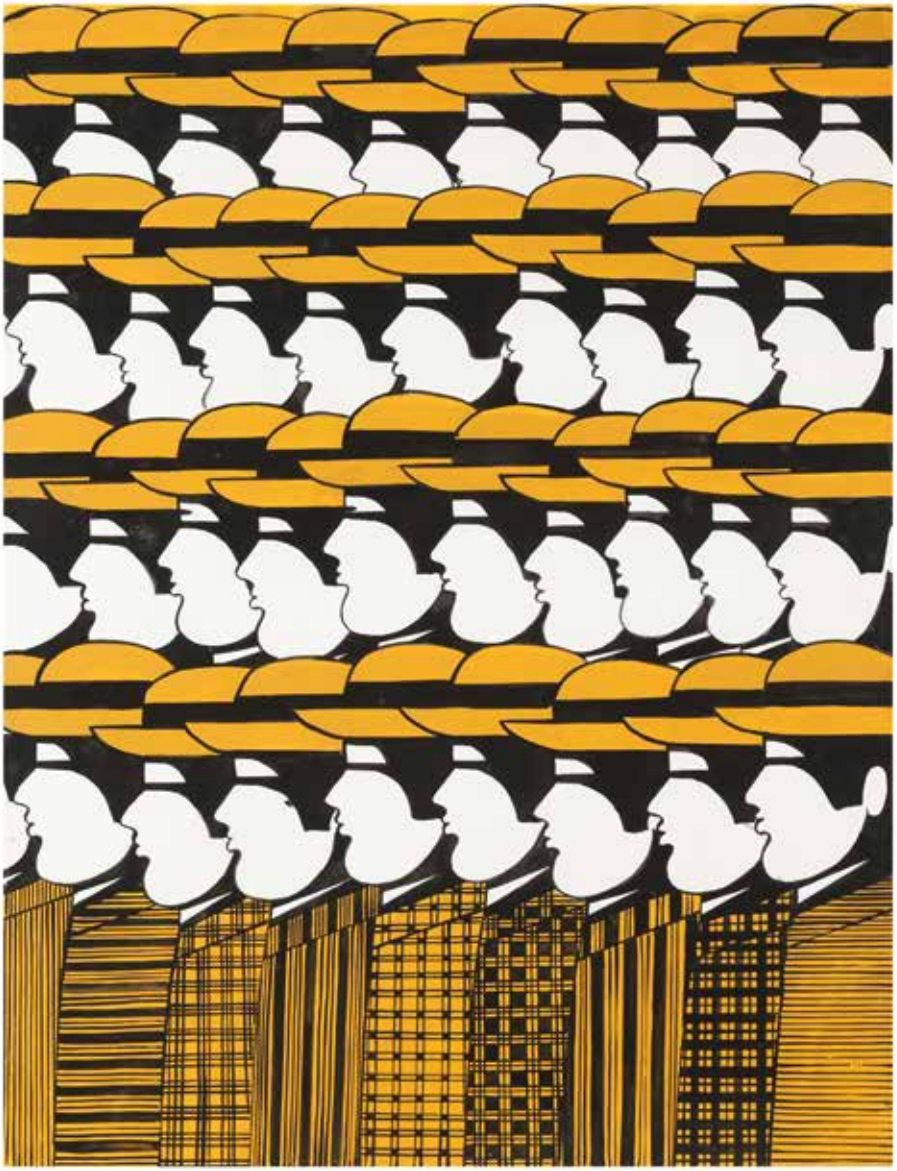
For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

41 AR
YANNIS GAÏTIS (1923-1984)
La foule
signé 'Gaitis' (en bas à droite)
huile sur toile
54 x 65cm (21 1/4 x 25 9/16in).
Peint vers 1977-78.

signed (lower right)
oil on canvas

€10,000 - 15,000
£8,800 - 13,000

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.



42 AR
YANNIS GAÏTIS (1923-1984)
Sans titre
gouache sur papier
64 x 50cm (25 3/16 x 19 11/16in).
Modèle pour sérigraphie

gouache on paper

€5,000 - 7,000
£4,400 - 6,100

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Loretta Gaïtis.

Provenance
Acquired directly from the Artist's Estate circa 2000.

43

43 AR
YIANNIS TSAROUCHIS (1910-1989)
Jeune homme au girlande
signé en grec et daté '87' (en bas à gauche)
pastel sur papier maron
50 x 32.5cm (19 11/16 x 12 13/16in).
Peint en 1987.

signed in Greek and dated (lower left)
pastel on brown paper

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300

44

44 AR
ALECOS FASSIANOS (1935-2022)
Costume de 'Menelaos' (de la tragédie Hélène de Troie)
signé 'A. Fassianos' (en haut à gauche)
acrylique sur papier
49 x 39cm (19 5/16 x 15 3/8in).
Peint vers 1977.

signed (upper left)
acrylic on paper

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot
please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

45 AR
ALECOS FASSIANOS (1935-2022)
L'ange du cycliste
signé en grec et daté '65' (en haut à gauche);
signé et titré en grec (au revers)
huile sur toile
79 x 91.5cm (31 1/8 x 36in).
Peint en 1965.

signed in Greek and dated (upper left);
signed and titled in Greek (on the reverse)
oil on canvas

€18,000 - 25,000
£16,000 - 22,000

Provenance
Private collection, Greece.

Expositions
Athens, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum, *Fassianos, Mythologies of Everyday Life*, retrospective exhibition, November 24, 2004 - February 28, 2005, no. 52 (illustrated in the exhibition catalogue, p. 77).

46
CONSTANTINOS MALEAS (1879-1928)
Vue de Lavrio
signé en grec (en bas à droite)
huile sur carton
32.5 x 49cm (12 13/16 x 19 5/16in).

signed in Greek (lower right)
oil on card

€20,000 - 30,000
£18,000 - 26,000

Provenance
Private collection, Athens.
Bonhams London, The Greek Sale, 9 April 2014, lot 29.
Acquired from the above sale by the present owner.

An inspired transformation of an ascetic coastal landscape into a powerful visual language of undulating forms, this strikingly beautiful painting, which may have been included in Maleas's 'Attic Seashore' series exhibited in 1920-1921, perfectly justifies the artist's reputation as the quintessential master of the Greek landscape. (Compare Lavrio, 1918-1920, National Gallery - A. Soutzos Museum, Athens). Focusing on shapes and textures rather than realistic details and using richly-layered brushstrokes, sharp outlines and bold colouring, the artist entrusted his subject to the truth of vision, creating a dynamic tension between nature and abstraction, surface pattern and depth. Following in the steps of the great Cezanne who exhorted painters to look for solidity and permanence, he rendered the natural environment not only as coloured patterns of light that would have satisfied an impressionist eye, but also as a complex system of volume, mass and structure, venturing to penetrate into the inner world of the landscape and discover its enduring character and essential content.

Similarly, Maleas endeavoured to transcend impressionism in the rendering of space, suggesting recession into depth not by diminution of tonal contrast but through arrangement of form in a sequence of planes. The distant mountains are as lucid and vibrant as the foreground rocks, while both land and sky, with their pronounced materiality and whirling, full-bodied forms, participate equally in the miracle of nature. This emphasis on the curvilinear results in a dynamic and rhythmical work, rich in expressive content, recalling the influential aesthetic writings of P. Yannopoulos: "The unique lines of the Greek outdoors create beautiful, rounded shapes, occasionally soaring upwards with vigorous, adolescent agility only to return with a seagull's lightness to a gentle rhythm."[1]

[1] P. Yannopoulos, The Greek Line. [in Greek], Anatoli magazine, March 1903.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

a (recto)

47 AR
NIKOS HADJIKYRIAKOS-GHIKA (1906-1994)
a) Paysage (recto)
signé 'Ghika' (en bas à gauche)
aquarellé sur papier
57 x 70.5cm (22 7/16 x 27 3/4in).

signed (lower left)
watercolour on paper

b) Jardin (verso)
signé et daté 'Ghika 71' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
57 x 70.5cm (22 7/16 x 27 3/4in).
Peint en 1971.

signed and dated (lower right)
watercolour on paper

€25,000 - 35,000
£22,000 - 31,000

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

b (verso)

48* AR
YIANNIS SPYROPOULOS (1912-1990)
Ruelle à Mykonos
signé en grec (en bas à droite)
huile sur papier
31 x 47cm (12 3/16 x 18 1/2in).
Peint en 1951.

signed in Greek (lower right)
oil on paper

€10,000 - 15,000
£8,800 - 13,000

Provenance
Bonhams London, The Greek Sale, 24 April 2013, lot 3.
Acquired from the above sale by the present owner.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

49 AR
YIANNIS SPYROPOULOS (1912-1990
Bateaux à la plage I
signé en grec (en bas à droite)
huile sur toile
60 x 80cm (23 5/8 x 31 1/2in).
Peint en 1951.

signed in Greek(lower right)
oil on canvas

€15,000 - 20,000
£13,000 - 18,000

Provenance
Julia Dimakopoulou collection, Athens. (from the publication of Ergatiki Estia).
Private collection, Athens.

Littérature
Yannis Spyropoulos, Inside and Beyond an Era, text by E. Strouza, a Publication of the Ergatiki Estia Organisation, Athens 1989, pp. 28 (illustrated).
Y. Papaioannou,*The Work of Painter Yannis Spyropoulos*, doctoral dissertation, Athens 1994, no. 131, p. 267 (listed).
Y. Papaioannou, *Yannis Spyropoulos – Monograph*, Yannis and Zoe Spyropoulos Foundation, Athens 2010, no. 131, p. 365 (listed), p. 167 (illustrated).
Contemporary Greek Art institute Digital Platform, dp.iset.gr, *Yannis Spyropoulos Works*, p. 1 (illustrated).

50 AR
CONSTANTINOS PARTHENIS (1878-1967)
La Vierge de la victoire
huile sur toile
56 x 32cm (22 1/16 x 12 5/8in).

oil on canvas

€30,000 - 40,000
£26,000 - 35,000

Provenance
The Artist's Estate.
Private collection, Athens.

A spiritual equivalent to Parthenis's heroic *Apotheosis of Athanasios Diakos*, this mesmerizing work of dazzling virtuosity and timeless elegance lies at the core of the artist's achievement, conveying an uplifting feel and a conviction that faith can elevate human consciousness to a higher sphere. Ethereal, idealized and weightless, the sacred figures, captured in translucent colours, feathery forms, and delicate segmented lines, occupy a purified world of universal peace and divine harmony.

Set in a starry stage-like apse shimmering with glowing blues and greens, the crowned Virgin, seated on a high throne with the Christ Child on her lap, is holding a figurine of Nike[1] in her extended right hand—a variant of the Byzantine cruciform sceptre. To the right and left of her footstool there are two flying angels-musicians[2], while the lower part is occupied by an ascending dove on the left and a third winged figure who rushes to celebrate the victory of Christianity raising both arms towards the blue heavens.[3]

Abbreviated shapes, fine lines and curvilinear motifs which echo the simplicity of ancient Greek vase painting, translucent forms, and sensitive, diluted colours applied on the reverse side of the canvas to better capture the spiritual immaterialisation of the so called *acheiropoiitos* Byzantine icons,[4] create a magical dreamscape of pure poetry, a transient melody celebrating "Madonna della Vittoria" as a lofty symbol of universal order, harmony and peace.

[1] The winged goddess who brought victory in both battle and athletic contests.
[2] Drawing from the poetic atmosphere of the symbolist era, angels represent a recurrent theme in Parthenis's work. In his paintings not intended for worship, the angel wings are stylised in an Art Deco fashion.
[3] The whole composition is more developed compared to the monumental *Virgin Nikopoios* in the collection of the National Gallery in Athens.
[4] Holy paintings thought to have been created without the intervention of human hand.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

51

52

51 AR
VASSILIS FOTOPOULOS (1934-2006)
Costumes pour l'opera 'Kassiani' de Georges Sklavos
tempera et feuilles d'or sur panneau dur
50 x 70cm (19 11/16 x 27 9/16in).
Peint en 1959.

tempera and gold leaf on hardboard

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600

52 AR
ALECOS FASSIANOS (1935-2022)
L'homme lumineux
signé et titré (en haut à gauche)
acrylique et feuilles d'or sur toile
52 x 36.5cm (20 1/2 x 14 3/8in)
et 67 x 51.5cm (26 3/8 x 20 1/4in) avec le cadre de l'artiste.
Peint vers 1990.

signed and titled (upper left)
acrylic and gold leaf on canvas

€8,000 - 12,000
£7,000 - 11,000

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot
please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

53 AR
SPYROS VASSILIOU (1902-1985)
Athènes dorée (Jamais le dimanche)
signé en grec et daté '69' (en bas à droite)
acrylique, collage et feuilles d'or sur toile
100 x 150cm (39 3/8 x 59 1/16in).
Peint en 1969.

signed in Greek and dated (lower right)
acrylic, collage and gold leaf on canvas

€10,000 - 15,000
£8,800 - 13,000

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'Atelier Spyros Vassiliou.

54 AR

GEORGIOS MAVROIDIS (1912-2003)
Odalisque contemporaine
signé en grec et daté '91' (en bas à droite); signé, titré et daté (au revers)
huile sur toile
82 x 110cm (32 5/16 x 43 5/16in).
Peint en 1991.

signed in Greek and dated (lower right); signed, titled and dated (on the reverse)
oil on canvas

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,000

Expositions
Athens, Nees Morfes Gallery, *Giorgos Mavroidis*, March-April 1992, no. 13 (illustrated in the exhibition catalogue).

Littérature
Contemporary Greek Art institute Digital Platform, dp.iset.gr, *Giorgos Mavroidis Works*, p. 5 (illustrated).

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

55 AR
YIANNIS SPYROPOULOS (1912-1990)
Femme assise
huile sur panneau
39 x 29cm (15 3/8 x 11 7/16in).
Peint en 1951.

Oil on panel

€8,000 - 12,000
£7,000 - 11,000

Provenance
Z. Spyropoulou collection, Athens.
F. Sambatakos collection.
Private collection, Athens.

Littérature
Y. Papaioannou, *The Work of Painter Yannis Spyropoulos*, doctoral dissertation, Athens 1994, no. 139, pp. 93-94 (discussed), p. 267 (listed).
Y. Papaioannou, *Yannis Spyropoulos – Monograph*, Yannis and Zoe Spyropoulos Foundation, Athens 2010, no. 139, p. 365 (listed), p. 106 (discussed and illustrated).

56 AR
YIANNIS TSAROUCHIS (1910-1989)
Le café de Mavrokefalos
signé en grec (en bas à droite)
huile sur toile
73 x 100cm (28 3/4 x 39 3/8in).
Peint en 1971.

signed in Greek (lower right)
oil on canvas

€200,000 - 300,000
£180,000 - 260,000

Provenance
Kokkas collection, Athens.
Private collection, Athens.

Expositions
Ioannina / Xanthi / Rhodes, *Techni Poliouchos*, travelling group exhibition, Society for the Study of the Visual Arts - Ministry of the Interior, Public Administration and Decentralization, 2003-2004 (illustrated in the exhibition catalogue, p. 31).

Littérature
E. Florou, *Tsarouchis – Painting*, doctoral dissertation, Athens 1989, pp. 21, 108 (mentioned), p. 261 (listed), fig. 794.
Yannis Tsarouchis (1910-1989) Painting, Yannis Tsarouchis Foundation, Athens 1990, no. 253 (illustrated).
E. Florou, *Yannis Tsarouchis, his Painting and his Era*, Nea Synora - A.A. Livanis editions, Athens 1999, no. 946, pp. xxxiii, 127 (mentioned), 283 (catalogued).
Dimotiki Icho newspaper, no. 4, December 2003, p. 16 (illustrated).
Y. Bolis, *Yannis Tsarouchis*, Contemporary Greek Artists series, Ta Nea editions, Athens 2009, pp. 110-111 (illustrated).

With penetrating realism, Tsarouchis captured the charming neoclassical façade of the Mavrokefalos coffeehouse[1] on Panepistimiou St—a traditional Athens establishment frequented mainly by sailors and soldiers—in all its austere simplicity and noble restraint, conveying a sense of monumentality and timeless order. By focusing on rhythmical verticality, geometric purity of form, accuracy of design, compositional balance and stark juxtaposition of light and dark areas, the painter sought to underline, typify and ultimately mythologise the folksiness and 'Greekness' of his subject, investing it with a poetic aura and inner mystery that recalls the enigmatic façades of Giorgio de Chirico (compare *The enigma of the hour*, 1910).

The foreground figures, set against a flat monochromatic backdrop interrupted by pronounced vertical elements—a typical Hellenistic-Roman layout also evident in Byzantine church decoration, shadow-puppet folklore, and Theofilos's compositions—seem perfectly integrated into their surrounding space, imbuing the picture with a meditative feel and suggesting balance between the natural and the manmade.
This subtle dialogue of monumental form and human scale creates a lyrically interpretative composition, a tranquil world of spiritual purity and shared humanity.

"I first painted the Mavrokefalos coffeehouse in Paris around Christmas of 1950 from a small forgotten sketch of mine. I painted it twice. Once on a Christmas card, which I sent to Teriade, and a second larger one, which I sent to London with Elytis to be sold to an acquaintance of mine. The fact that I painted figures that did not dominate the painting with their size doesn't mean that my main concern was not finding the right proportions for the human figures in relation to their environment. The human presence in any work of mine is always the main subject no matter how small the figures are. The abstract harmony of a painting has never obliged me to neglect the human or humanistic element... All these coffeehouses took me a long time to make. I entered another world, both spiritually and pictorially."[2]

"To abandon drawing from models in the light of the studio in order to paint outdoors under the glare of the Greek sun and the shadows it casts, was for me an extreme departure. I hesitated to accept chiaroscuro with all its consequences because I feared that the pure structure of colours on canvas might be harmed. On the day I decided to abandon the lyrical and mystical interpretation of the world in order to discipline myself to see the exterior world objectively and narrowly, I felt as though my eyes had undergone an operation."[3] (Compare Y. Tsarouchis, *Small coffee house in Athens / Kafeneion Mavrokefalou*, Bonhams Greek Sale, November 25, 2014, lot 53).

A cornerstone of urban genre, the traditional Greek coffee shop has always been a perfect place for philosophising and exchanging views on current events. Moreover, this engaging theme offered the artist the opportunity to express his love for the neoclassical architectural style. "I was born in Piraeus in a neoclassical building and raised in two others, also neoclassical houses in Piraeus. For me, home meant only a neoclassical building. Later, when they started tearing them down one by one, I felt my life was being dismantled."[4]

[1] Tsarouchis also produced evocative renditions of the 'Neon' and 'Parthenon' coffee shops in the Omonoia Square district.
[2] Y. Tsarouchis, "Some Thoughts on my Works" [in Greek], *The Greek Painters, vol. II, 20th Century*, Melissa editions, Athens 1975, pp. 298-299; *Yannis Tsarouchis-Painting* [in Greek], Yannis Tsarouchis Foundation, Athens 1990, p. 51; N. Grypari, A. Szymczyk ed., *Yannis Tsarouchis Dancing in Real Life*, exhibition catalogue, Chicago 2021, p. 188.
[3] Y. Tsarouchis, "Notes and Speculations", Greek Heritage, the American Quarterly of Greek Culture, vol. I, no. 2, spring 1964, pp. 94-95.
[4] Preface to S. Skopelitis, *Neoclassical buildings of Athens and Piraeus* [in Greek], Dodoni editions, Athens 1975.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

57

58

57 AR
PHILIP TARLOW (AMERICAN, BORN 1940)
Vue de Théseion
signé et daté 'TARLOW 66' (en bas à gauche)
acrylique sur toile
73 x 92cm (28 3/4 x 36 1/4in).
Peint en 1966.

signed and dated (lower left)
acrylic on canvas

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600

58 AR
PARIS PREKAS (1926-1999)
Vue de Syros
signé, titré et daté en grec '15-6-1988'
(en bas à droite)
aquarelle sur papier
50 x 72cm (19 11/16 x 28 3/8in).

signed, dated and titled in Greek (lower right)
watercolour on paper

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600

59 AR
GEORGIOS SIKELIOTIS (1917-1984)
Monastère du Mont Athos
signé en grec (en bas à droite)
technique mixte sur panneau dur
70 x 100cm (27 9/16 x 39 3/8in).
Peint vers 1955-1960.

signed in Greek (lower right)
mixed media on hardboard

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,000

Expositions
New York, Greek Island Gallery, Giorgos Sikeliotis, personal exhibition, 1965.

60 AR
YIANNIS SPYROPOULOS (1912-1990)
Amphiliki
signé en grec (en bas à droite); signé, titré, daté 'JANNIS SPYROPOULOS AMPHILIKI, 1972'et inscrit (sur le châssis)
huile et technique mixte sur toile
80 x 65cm (31 1/2 x 25 9/16in).

signed in Greek (lower right); signed in Greek, titled and dated and inscribed with the artist's details (on the stretcher)
oil and mixed media on canvas

€8,000 - 12,000
£7,000 - 11,000

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

61 AR
ALECOS CONDOPOULOS (1905-1975)
Abstrait, 1965
signé en grec et daté '965' (en bas à droite)
huile sur toile
110 x 100cm (43 5/16 x 39 3/8in).

signed in Greek and dated (lower right)
oil on canvas

€12,000 - 18,000
£11,000 - 16,000

Provenance
Stavros Mihalarias Art, Pictures by Greek Painters and Icons, 18 March 1991, lot 63.
Private collection, Athens.

Littérature
Alecos Condopoulos, Athens 1979, no. 209 (illustrated).

62 AR
PERICLES VYZANTIOS (1893-1972)
Vue d' Athènes
signé en grec (en bas à droite)
huile sur toile
73 x 100cm (28 3/4 x 39 3/8in).

signed in Greek (lower right)
oil on canvas

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

63 AR
PERICLES VYZANTIOS (1893-1972)
Jazz
signé en grec (en bas à droite)
gouache sur carton
51 x 72.5cm (20 1/16 x 28 9/16in).
Peint en 1971.

signed in Greek (lower right)
gouache on cardboard

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300

Provenance
John Goulandris collection (from Dimiourgies Magazine).
Private collection, Athens.

Expositions
Athens, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum, *In Memoriam of Periklis Vyzantios*, March 1972.

Littérature
Dimiourgies magazine, no. 4 (16), March-April 1972, p. 76 (illustrated).

64
GEORGIOS BOUZIANIS (1885-1959)
Femme assise aux cheveux rouges
signé 'Busianis' (en haut à droite); signé 'Busianis' (au revers)
huile sur toile
129 x 52.5cm (50 13/16 x 20 11/16in).
Peint vers 1950.

signed (upper right); signed (on the reverse)
oil on canvas

€35,000 - 55,000
£31,000 - 48,000

Provenance
The Artist's Estate.

Expositions
Athens, Exhibition Hall of the Parnassos Literary Society, *Exhibition of Works by G. Bouzianis 1883-1959*, May 28 - June 15, 1960, no. 21 (possibly).

Littérature
Zygos magazine, no. 10, August 1956, p. 10 (illustrated).
Eikones magazine, no. 243, June 17, 1960, p. 23 (shown in a photograph of the artist's home studio).
Zygos magazine, no. I-65, February 1965, p. 11 (illustrated).
Zygos magazine, no. 37, September-October 1979, p. 26 (shown in a photograph of the artist's home studio).
Bouzianis Watercolours, Agra editions - The Friends of Bouzianis', Athens 1982, p. 114 (shown in a photograph of the artist's home studio).
Giorgos Bouzianis, Letters to H. Barchfeld, National bank of Greece Cultural Foundation, Athens 1989, fig. 33 (shown in a photograph of the artist's home studio).
Commemorative Exhibition of Works by Giorgos Bouzianis, exhibition catalogue, Municipality of Daphni, 1993 (shown in two photographs of the artist's home studio).
D. Deliyannis, *Giorgos Bouzianis 1885-1959*, Adam editions, Athens 1996, no. 195, p. 31 (shown in a photograph with the artist's wife in his home studio, c. 1959), p. 291 (catalogued), 141 (illustrated).

For over 60 years, this remarkable recent discovery by Bonhams has been accessible to scholarly research only though black and white photographs of the artist's Athens home studio taken circa 1959.

A magnificent painting, whose large-scale format and signature style make it a quintessential Bouzianis from the 1950s, *Seated woman with red hair* fills the surface of the painting with her corporeal presence and statuesque calm, generating tension between bodily volume and pictorial space in the vein of Picasso's classic period in the 1920s. As keenly noted by Y. Tsarouchis, "there is something classical in the works of Bouzianis, because for a Greek the classical is a natural state of mind."[1] Elaborating on this remark, Y. Psychopedis notes: "Though he had assimilated the radical extremities of expressionism, Bouzianis transformed their pronounced gothic metaphysics to a discourse regarding the living human subject. His figures are tied to reality; they are not alienated as formless matter neither lose their identity becoming abstract, archetypal forms or nightmarish masks... His work emanates a nostalgia for the classical, a nostalgia for a lost and constantly sought balance."[2]

In a 1960 article published in London's Studio magazine, art critic C. Spencer noted that "in his draughtsmanship and handling of form Bouzianis reveals his German inheritance. His colours, however, are entirely non-Teutonic. They sing their lovely gay hues, and it is a Mediterranean, Grecian song, full of sun and golden light. There is also a less easily defined pathos in the colour, for all its glowing beauty. In this mingling of joy and sadness, of sensuality, of movement and form, Bouzianis is a richly rewarding and complex artistic personality."[3]

Emerging from a shimmering ground of greens, greys, and blues *Seated woman with red hair* becomes both a reflection of the sitter's inner life and the artist's intense response to the subject. Treated in a frank and direct manner and rendered explicitly in all its glory, the female figure—one of Bouzianis's favourite subjects after 1926—reflects the artist's firm belief that art should be a vehicle for emotional states rather than a process of beautification. Leaving clear traces of a vigorous painting process, the picture pulsates with strong feeling and crackling energy, yet is continuously subordinated to aesthetic demands and disciplined by artistic intelligence. This inexhaustible vitality and incessant pulsating rhythm animate every part of the canvas, making it look like a vibrating star bathed in its own light.[4]

A master of psychological interpretation and a true visionary, Bouzianis is an artist of international calibre. Being part of the interwar European avant-garde, he transcended the sterile academic tenets with an art of emotional and physical immediacy, seeking, as Oscar Kokoschka once said, to render the vision of people being alive.

[1] Y. Tsarouchis, preface to *Bouzianis Watercolours* [in Greek], Agra editions -The Friends of Bouzianis, Athens 1982, p. 12.
[2] Y. Psychopedis, "The Militant Introversion, Expressive Lyricism and Critical Spirit in the Work of Bouzianis" [in Greek] in Nostos, Kedros editions, Athens 2009, pp. 228-229.
[3]C.S. Spencer, "George Bousianis", Studio magazine, London, vol. 159, no. 806, June 1960, p. 206.
[4] See G. Mourelos, "Bouzianis's Technique" [in Greek], Kathimerini newspaper, Epta Imeres, October 27, 1996, p. 28.

Lot 64 in Bouzianis home, Athens, circa 1959.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

65 AR
KOSTIS GEORGIOU (BORN 1956)
Sans titre
signé en grec (en bas à gauche)
huile sur toile
90 x 180cm (35 7/16 x 70 7/8in).

signed in Greek (lower left)
oil on canvas

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,000

Provenance
Private collection, Paris.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

66 AR
YIANNIS SPYROPOULOS (1912-1990)
Page
signé en grec (en bas à gauche)
huile sur papier
45 x 26cm (17 11/16 x 10 1/4in).

signed in Greek (lower left)
oil on paper

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300

67 a

67 b

67 AR
COSTAS TSOCLIS (BORN 1930)
Sans titre; une paire
tous deux signés 'C. Tsoclis' (en bas à droite)
acrylique et bois sur toile encadrés en plexiglass
81 x 60.5 x 4.5cm (31 7/8 x 23 13/16 x 1 3/4in) et 80 x 55 x 4.5cm (31 1/2 x 21 5/8 x 1 3/4in).

both signed (lower right)
acrylic and wood on canvas framed in plexiglass

(2)

€10,000 - 15,000
£8,800 - 13,000

68 AR
COSTAS TSOCLIS (BORN 1930)
Pluie
signé 'C. Tsoclis' (en bas à droite)
acrylique et métal sur panneau
192 x 123 x 12cm (75 9/16 x 48 7/16 x 4 3/4in).
Réalisé vers 1995-1997.

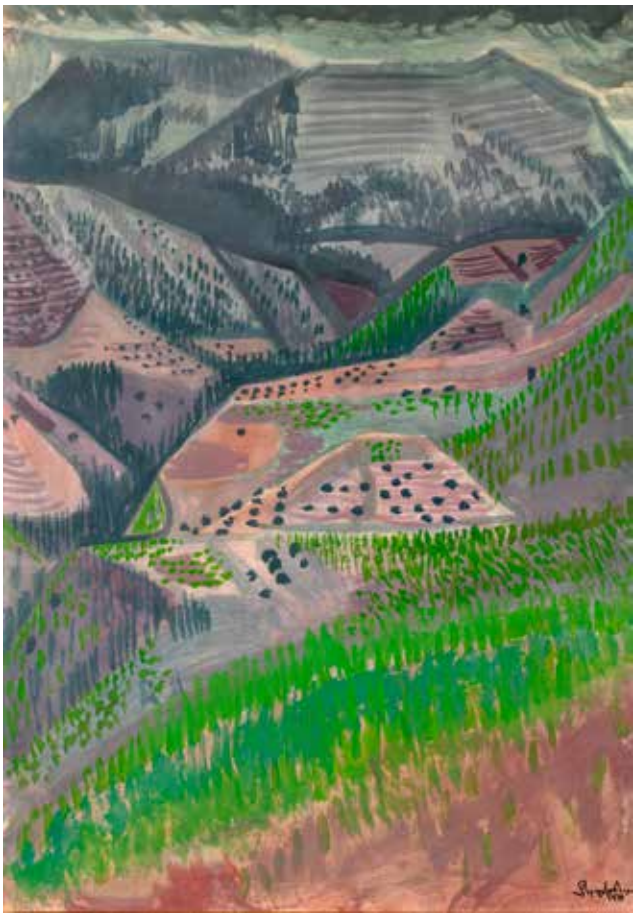
signed (lower right)
acrylic and metal on panel

€12,000 - 18,000
£11,000 - 16,000

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

68

69



70

69 AR
VASSILIS GERMENIS (1896-1966)
Réparant le bateau
signé en grec (en bas à gauche)
huile sur toile
55.5 x 90.5cm (21 7/8 x 35 5/8in).

signed in Greek
oil on canvas

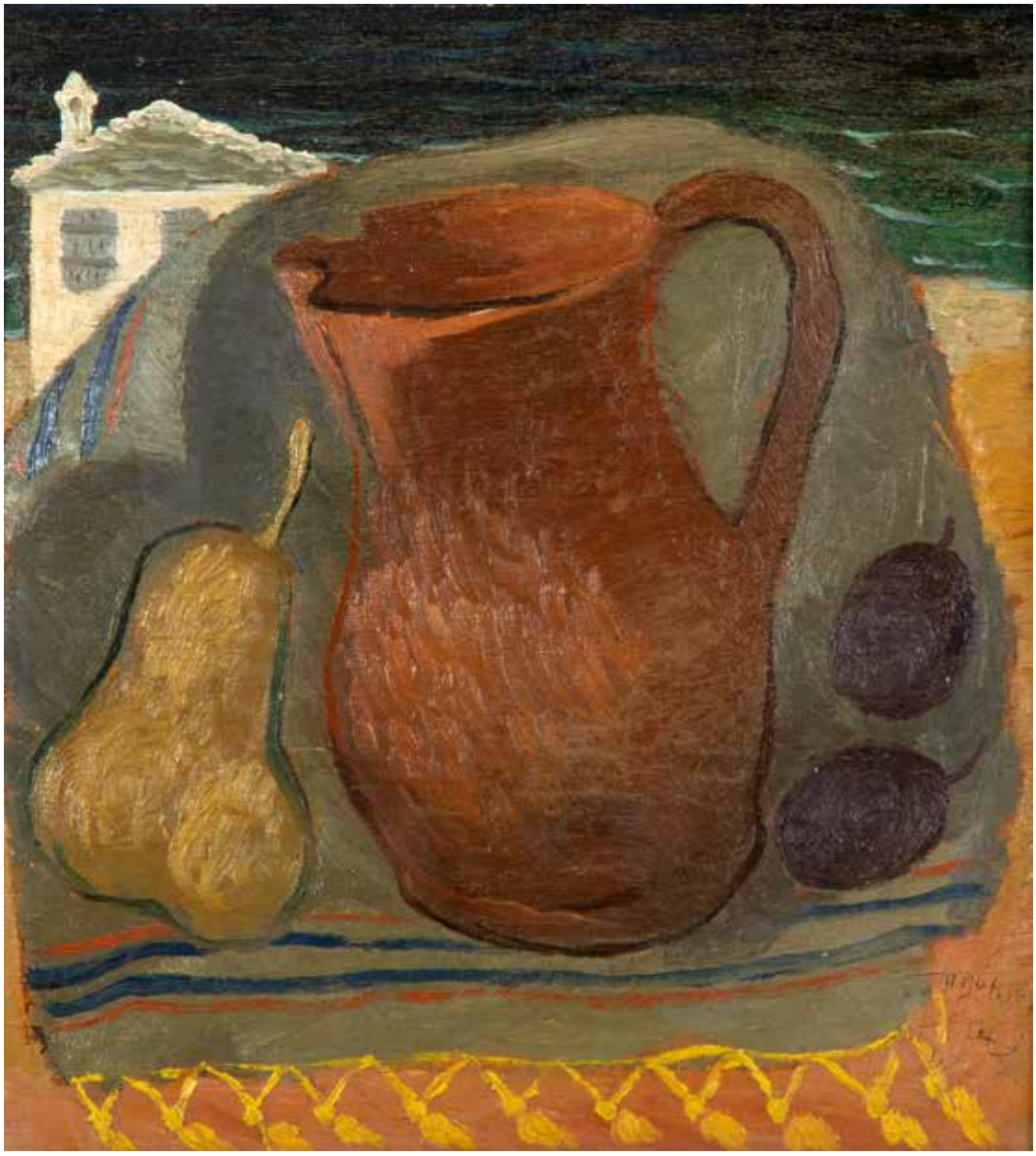
€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400

70 AR
VALIAS SEMERTZIDES (1911-1983)
Vue de Mont Attaviros, Rhodes
signé en grec et daté '1975' (en bas à droite)
acrylique sur carton contrecollé sur panneau dur
98 x 69cm (38 9/16 x 27 3/16in).

signed in Greek and dated (lower right)
acrylic on card laid on hardboard

€3,000 - 4,000
£2,600 - 3,500

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.



71 AR

POLYKLEITOS RENGOS (1903-1984)
Nature morte, Skopelos
signé en grec et daté '1946' (en bas à droite)
huile sur panneau
37 x 34.5cm (14 9/16 x 13 9/16in).

signed in Greek and dated (lower right)
oil on panel

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600

Provenance
Acquired directly by the vendor from the artist's wife, Valentini Semertzidou.

Littérature
M. Anastasiadis ed., Valias Semertzidis, Representative Works from his Rhodes Period, Dodecanese Prefecture Cultural Development Association, exhibition catalogue, Rhodes 2005, pp. 23, 30 (discussed), p. 23 (illustrated).

Expositions
Thessaloniki, Euxinos Society Exhibition Hall, *Polykleitos N. Rengos*, May 19 - June 3, 1946, no. 69 (listed in the exhibition catalogue).
Athens, Parnassos Literary Society Exhibition Hall, *Polykleitos N. Rengos*, May 17 - June 7, 1949, no. 39 (listed in the exhibition catalogue).

72 AR
NIKOS HADJIKYRIAKOS-GHIKA (1906-1994)
Jardin à Londres
signé et daté 'Ghika/London/68' (en bas à droite)
gouache sur papier
57 x 39cm (22 7/16 x 15 3/8in).
Peint en 1968.
Peint et inscrit avec le poème 'EN TO MHNI AΘYP' de Constantin Cavafy (au revers).

signed and dated (lower right)
gouache on paper
Painted and inscribed with the poem by Cavafy (on the reverse).

€20,000 - 30,000
£18,000 - 26,000

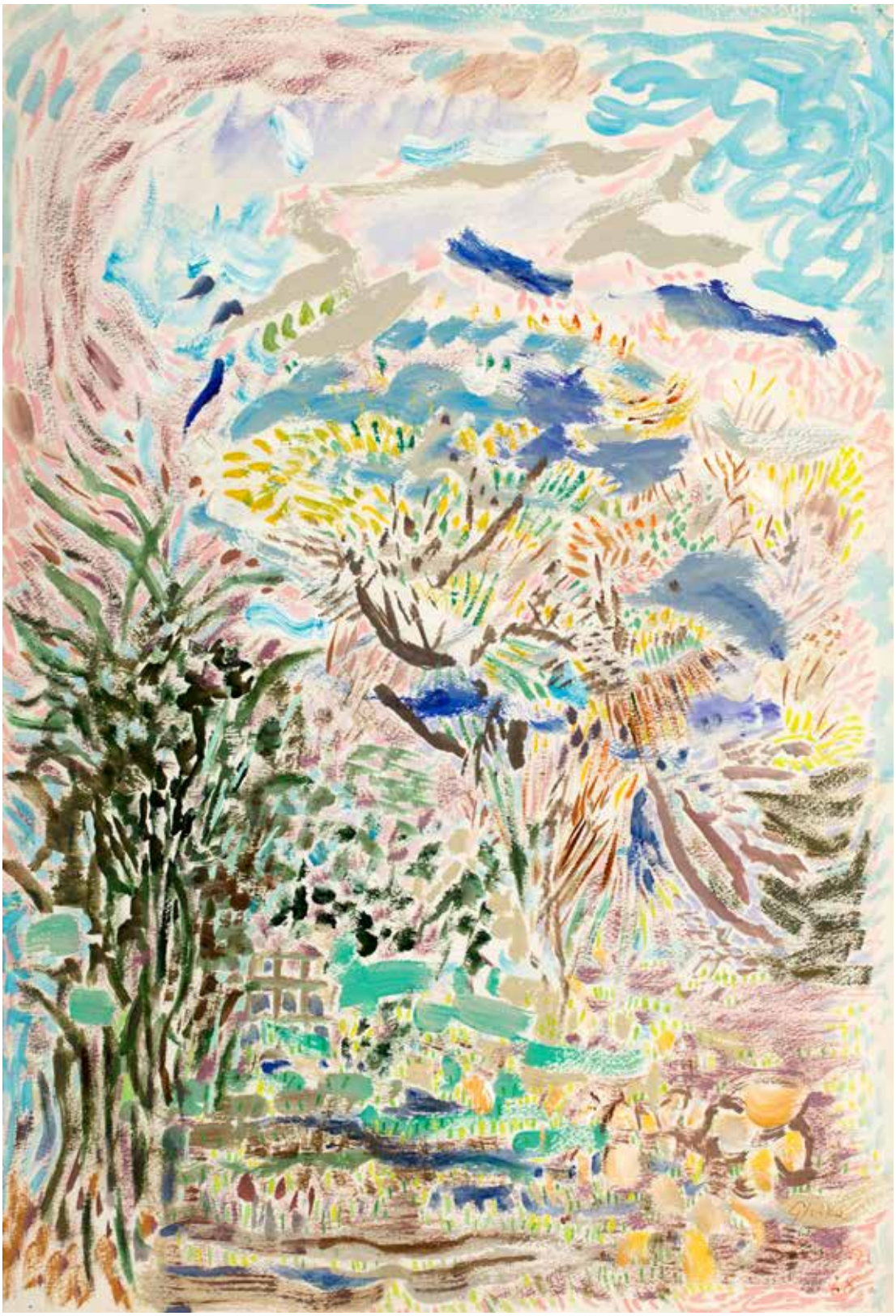
Imbued with the breath of the earth and charged with poetic feeling and Dionysian energy, an orchestrated nexus of undulating lines and spiralling curves sweeps the pictorial surface into a cosmogonic whirlpool. Branches, leaves, thistles and thorns spin and swirl around agile webs so that the whole composition is immersed in a constantly changing and revived atmosphere. Ghika's charismatic reflections and free use of colour make up a luminous and cheerful work, which speaks about the artist's lifelong fascination with the miracle of light and the magic of painting. In the 1960s, Ghika's angular geometry was gradually replaced by a world subject to natural forces. Inspired perhaps by Japanese calligraphy's constant flow of brush and pen, the artist explored the landscape's constant movement and dynamic elusiveness, expressing "the most arcane nuances of the mystery of natural phenomena."[1]

Imbued with meditative silence and elegiac feeling, the composition on the verso is inspired by C.P. Cavafy's poem "In the Month of Athyr"[2], recalling the artist's legendary illustrations for the 1966 Ikaros edition of Cavafy's poems.

[1] Nikos Hadjikyriakos-Ghika, *From the East* [in Greek], Athens 1989, p. 43.
[2] In the Egyptian calendar the month of Athyr (the goddess of carnal love) corresponded to October-November. The poem was written and published in March 1917. (See *C.P. Cavafy Collected Poems*, translated by Edmund Keeley and Philip Sherrard, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1975, pp. 74, 218).

(verso)

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.



73 AR
YANNIS GAÏTIS (1923-1984)
Esprits différents
signé 'Gaitis' (en haut à droite);
signé 'Yannis Gaitis' et titré en grec (au revers)
huile sur toile
55 x 46cm (21 5/8 x 18 1/8in).
Peint en 1981-82.

signed (upper right); signed and titled in Greek (on the reverse)
oil on canvas

€7,000 - 10,000
£6,100 - 8,800

Provenance
Private collection, Italy.

Littérature
Yannis Gaitis, Catalogue Raisonné, Loretta Gaiti and Ioannis F. Costopoulos Foundation, Paris/Athens 2003, no. 1541, p. 353 (illustrated).

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

74 AR
YANNIS GAÏTIS (1923-1984)
Cactus Jaune
signé 'Gaitis' (en bas à droite);
signé 'Yannis Gaitis' et titré en grec (au revers)
huile sur toile
73 x 60cm (28 3/4 x 23 5/8in).
Peint en 1982.

signed (lower right); signed and titled in Greek (on the reverse)
oil on canvas

€10,000 - 15,000
£8,800 - 13,000

Provenance
Private collection, Italy.

Expositions
Lamia, Municipal Theatre, Yannis Gaitis, January 7-15, 1982.

Littérature
Yannis Gaitis, Catalogue Raisonné, Loretta Gaiti and Ioannis F. Costopoulos Foundation, Paris/Athens 2003, no. 1569, p. 358 (illustrated).

75 AR
YIANNIS TSAROUCHIS (1910-1989)
Automne, 1971
signé en grec et daté '71' (en bas à droite)
huile sur toile
60 x 48.5cm (23 5/8 x 19 1/8in).
Peint en 1971.

signed in Greek and dated (lower right)
oil on canvas

€40,000 - 60,000
£35,000 - 53,000

Provenance
Athens Art Gallery collection, Athens.
Private collection, Athens.

Littérature
Zygos art magazine, no. 4, September-October 1973, p. 41 (illustrated).
Kathimerini daily, January 19, 1975, p. 10 (illustrated).
Nea Epicheirisis, Business Administration Bulletin, vol. 17, no. 160, May 1978, p. 101/513 (illustrated).
E. Florou, *Tsarouchis - Painting*, (doctoral dissertation), vol. 1, Athens 1989, no. 787, p. 261 (catalogued).
E. Florou, *Yannis Tsarouchis, his Painting and his Era*, Nea Synora - A.A. Livanis editions, Athens 1989, no. 939, p. 283 (catalogued).
Epiphaneia, Pierides Art Gallery - Kinisis Business Administration Bulletin edition, Athens 1992, p. 71 (illustrated).

Silently immobile in shallow space like a precious butterfly pressed under glass, Tsarouchis's personification of autumn celebrates the purely pictorial realisation of a symbol's everlasting value. Striking immediacy, honesty of representation and genuineness of character build up an ideal world liberated from the fleeting moment. Painted in earthy colours, highlighted by solid outlines and set against a dark background reminiscent of many works by Giovanni Bellini (compare *Pieta with Four Angels*, 1470-1475, Pinacoteca Comunale, Rimini), the young sitter, the artist's niece Korina Koutouzi, conveys a striking immediacy and resilient allure, echoing Byzantine icons or Fayum[1] and Renaissance portraits.

Tsarouchis recalls: "An issue that concerned me among other symbolisms was the age-old subject of the four seasons. Around 1966, a collector commissioned me to paint this long studied theme. I painted four figures—two couples—on a single canvas between 1968 and 1969 in Paris where I lived and worked at the time. Teriade saw this work and commissioned the Four Seasons on four separate canvases, with my nieces Korina and Despina as models. Despina as Spring and Winter, and Korina as Summer and Autumn."[2]

Discussing lot 75 in a 1975 article accompanied by a photograph of the painting, art critic M. Karavia noted that "after a quick look at Tsarouchis's portraits in Athens it is evident that his Renaissance related inquiries, which started in 1967, continue to preoccupy him to this day. His harking back to the monochromatic—often black—backdrops of the Flemish masters, as is the case with this painting, or to Bellini's portraiture became his own means of expression."[3] "The same way Tsarouchis glorifies the light in Theofilos's paintings, he is enchanted by the darkness of Caravaggio. When he paints on black backgrounds, in the vein of the Italian master, he does not rely on an interplay of light and shadow to build up form but, rather, he illuminates his figures from within according to the Byzantine tradition."[4]

Featuring solid outlines, lively brushwork, bold application of paint and an utterly captivating *non-finito* effect,[5] this allegorical portrait conveys a sense of reserved authority and lofty stature, with the artist—who was thoroughly familiar with the European artistic tradition—employing established art historical conventions from disparate historical eras to elevate his model to a mythical level. Tsarouchis himself said that when he painted the personifications of the four seasons he was influenced by the 17th and 18th century old master paintings he saw in French museums, blending age-old techniques with his personal artistic visions.[6] "Tsarouchis draws on allegory—a rhetorical mode used as a cryptic form of artistic expression in Italian Renaissance and Baroque paintings—not simply so as to give an aesthetic dimension to an abstract concept through a specific form, but rather to make the most of its narrative and image-making abilities. As a typical rhetorical scheme of old master paintings, it invests his work with an aura of classicism."[7]

As noted by the late Athens National Gallery Director M. Lambraki-Plaka, "Tsarouchis's figures managed to survive the iconoclastic crusade of modern art, which never tired of demolishing, distorting or expelling the human form. Tsarouchis did not give in to this negative aesthetic theory, which preached the systematic rejection of the rules of Western tradition. He is one of the few painters who managed to cross the tempestuous 20th century by keeping intact the precious palladium of the human figure. His art is a modern day incarnation of Noah's Arc."[8]

[1] Realistic and contemplative portraits produced in the Nile Valley during Roman times bearing the marks of an unquestionably Greek style deeply rooted in the Hellenistic School of Alexandria. They kept alive the conventions of naturalistic representation and passed them on to the Byzantine icon painters. Fayum portraiture was a major source of inspiration for Tsarouchis in his effort to reinterpret the age old tradition of Greco-Roman and Byzantine art in a modern and vigorous manner.
[2] *Yannis Tsarouchis Painting, Comments*, Yannis Tsarouchis Foundation, Athens 1990, p. x.
[3] M. Karavia, "The New Pictorial Face of Yannis Tsarouchis" [in Greek], Kathimerini daily, January 19, 1975, p. 10.
[4] A. Levidis, "Herald of Greekness" [in Greek] in *Osei Myra, Yannis Tsarouchis 1910-1989*, Kastaniotis editions, Athens 1998, p. 274.
[5] "Works of art have a way of completing themselves" responded Tsarouchis when someone happened to remark that a painting of his seemed empty or unfinished. See G. Tourkovassilis, "My Teacher Y. Tsarouchis" [in Greek] in *Osei Myra, Yannis Tsarouchis 1910-1989*, Kastaniotis editions, Athens 1998, p. 517.
[6] See *Yannis Tsarouchis (1910-1989) Painting*, Yannis Tsarouchis Foundation, Athens 1990, p. 85.
[7] A. Kafetsi, *Yannis Tsarouchis - Between East and West*, exhibition catalogue, Greek Ministry of Culture, Athens 2000, pp. 21-22.
[8] M. Lambraki-Plaka, "Yannis Tsarouchis and the Palladium of Painting" [in Greek] in *Osei Myra, Yannis Tsarouchis 1910-1989*, Kastaniotis editions, Athens 1998, p. 452.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

Femmes artistes grecques
Greek Women Artists

lots 76 - 85

Ever since the 1970s, there has been a growing interest in re-examining women's art production of the 19th and 20th centuries, and focusing new attention on female artists whose remarkable work was often neglected or excluded from cultural significance. This demand to resituate women within the history of cultural production is culminating today, spawning insightful debates about the relationship between gender, culture, and creativity, and fueling a strong and steadily growing market for key women artists.

During the same time, emerging women artists offered new ways of thinking about representation and image making, often integrating the female experience or questioning the fixed identities usually assigned to femininity and masculinity. Their fascinating abstract or figurative work reflects the resolve of contemporary women to become makers, not bearers of meaning, and assume the role of speaking subjects rather than accept their fate as objects of contemplation or sources of inspiration. The artistic vision of such pioneering women artists is showcased in this Greek Sale with fine examples of their work.

Thalia Flora-Karavia, a pioneer woman artist who studied in Munich in the 1890s, produced energetic plein-air landscapes and psychological penetrating figurative works. Celeste Polychroniadi painted poetic visions, fusing abstract, surrealist and biomorphic forms to take the viewer beyond time and space. Gabriella Simossi's sculpture is an ode to tactility and a discourse on silence that speaks volumes. Opy Zouni, a master of geometric abstraction, investigated spatial and colour relationships in her hard-edge forms and structures, often including painterly areas that radiate pure emotion. Niki Kanagini, whose work is often associated with a feminist approach, used codified symbols, graphic signs, and repetitive motifs to raise social and environmental awareness. Yvonne Syrmopoulou showed a fascination with surfaces and textures, while her figurative output is marked by elusive sensuousness and existentialist overtones. Eleonora Archelaou, a free spirit who challenged the art establishment, painted mesmerizing patterns of decay and corrosion that allude to ancient civilizations. Eleni Dori uses personal signs and marks to explore issues related to the high-rhetoric of the Abstract Expressionist gesture.

76 AR
THALIA FLORA-CARAVIA (1871-1960)
Sur la barque
signé en grec (en bas à droite)
huile sur toile contrecollé sur carton
26 x 39cm (10 1/4 x 15 3/8in).

signed in Greek (lower right)
oil on canvas laid on cardboard

€1,000 - 1,500
£880 - 1,300

77 AR
CELESTE POLYCHRONIADIS (1904-1985)
Sans titre
signé et daté 'Celeste 'Polychroniadi/1958' (en bas à gauche)
encre et gouache sur papier
70 x 50cm (27 9/16 x 19 11/16in).

signed and dated (lower left)
ink and gouache on paper

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

78 AR
GABRIELLA SIMOSSI (1926-1999)
La préciosité
plaster
45 x 44 x 12cm (17 11/16 x 17 5/16 x 4 3/4in).
Réalisé en 1969-1970.

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300

Cette oeuvre est unique.

Provenance
The artist's collection.
Private collection, Paris.

Expositions
Athens, Polyplano Gallery, Simossi, April 1980.

Littérature
J. Pierre, *Simossi*, Tram editions, Athens 1973 (discussed and illustrated).
N. Papadakis, *Gabriella Simossi*, Contemporary Greek Artists, no. 4, Polyplano editions, Athens 1980 (illustrated).
Lexi magazine, no. 147, September-October 1998, p. 496 (illustrated).
Simossi, exhibition catalogue, Couvert des Cordeliers, Paris 1999, p. 40 (illustrated).

79

79 AR
OPY ZOUNI (1941-2008)
Diagonales No2
signé 'SARPAKI ZOUNI' (en bas à droite); signé, titré et daté 'OPY SARPAKI ZOUNI/1970 DIAGONALES No2' (au revers)
acrylique sur construction du bois et liège
72 x 87 x 5cm (28 3/8 x 34 1/4 x 1 15/16in).

signed (lower right); signed, titled and dated (on the reverse)
acrylic on wood and cork construction

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,000

Littérature
Opy Zouni, Adam editions, Athens 1997, no. 43, p. 37 (illustrated).
Opy Zouni - Ordo ab Chao, Exhibition catalogue, Benaki Museum, Athens, 2016, p. 108 (illustrated).

80 AR
OPY ZOUNI (1941-2008)
Colonne
signé 'ZOUNI' (sur la base)
construction, acrylique sur bois, base métallique
201 x 20 x 20cm (79 1/8 x 7 7/8 x 7 7/8in) et base 36 x 36cm (14 3/16 x 14 3/16in).

signed (on the base)
construction with acrylic on wood on metallic base

€5,000 - 7,000
£4,400 - 6,100

81 AR
NIKI KANAGINI (1933-2008)
Le silence n'est pas d'or
signé en grec et daté '74' (en bas à droite)
acrylique et technique mixte sur papier
100 x 70cm (39 3/8 x 27 9/16in).
Peint en 1974.

signed in Greek and dated (lower right)
acrylic and mixed media on paper

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400

Provenance
Desmos Gallery Athens.
Private collection, Athens.

Littérature
E. Hamalidi, *Niki Kanagini, Reformer of Modernism*, Contemporary Greek Artists series, Ta Nea editions, Athens 2008, p. 26 (illustrated).

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

80

81

a

b

82 AR
ELEONORA ARCHELAOU (1937 - 2022)
a) Sans titre
signé en grec (en bas à droite)
technique mixte sur toile
80 x 60cm (31 1/2 x 23 5/8in).

signed in Greek (lower right)
mixed media on canvas

b) Sans titre
signé en grec (en bas à gauche)
technique mixte sur toile
50 x 40cm (19 11/16 x 15 3/4in).

signed in Greek (lower left)
mixed media on canvas

(2)

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600

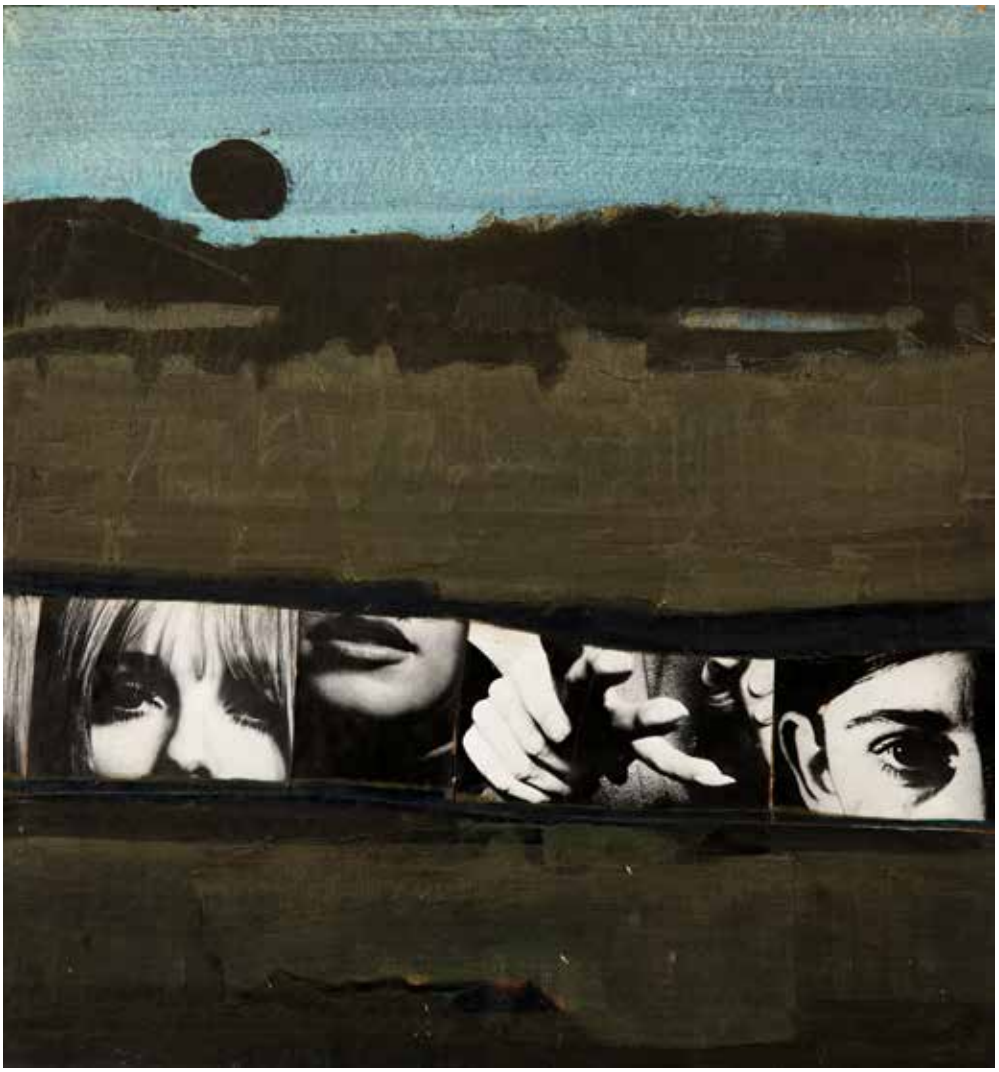
For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot
please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

83 AR
ELENI DORI (BORN 1956)
C'était bleu
acrylique et technique mixte sur toile
165 x 234cm (64 15/16 x 92 1/8in).

acrylic and mixed media on canvas

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300

Provenance
Desmos Gallery, Athens.
Private collection, Athens.

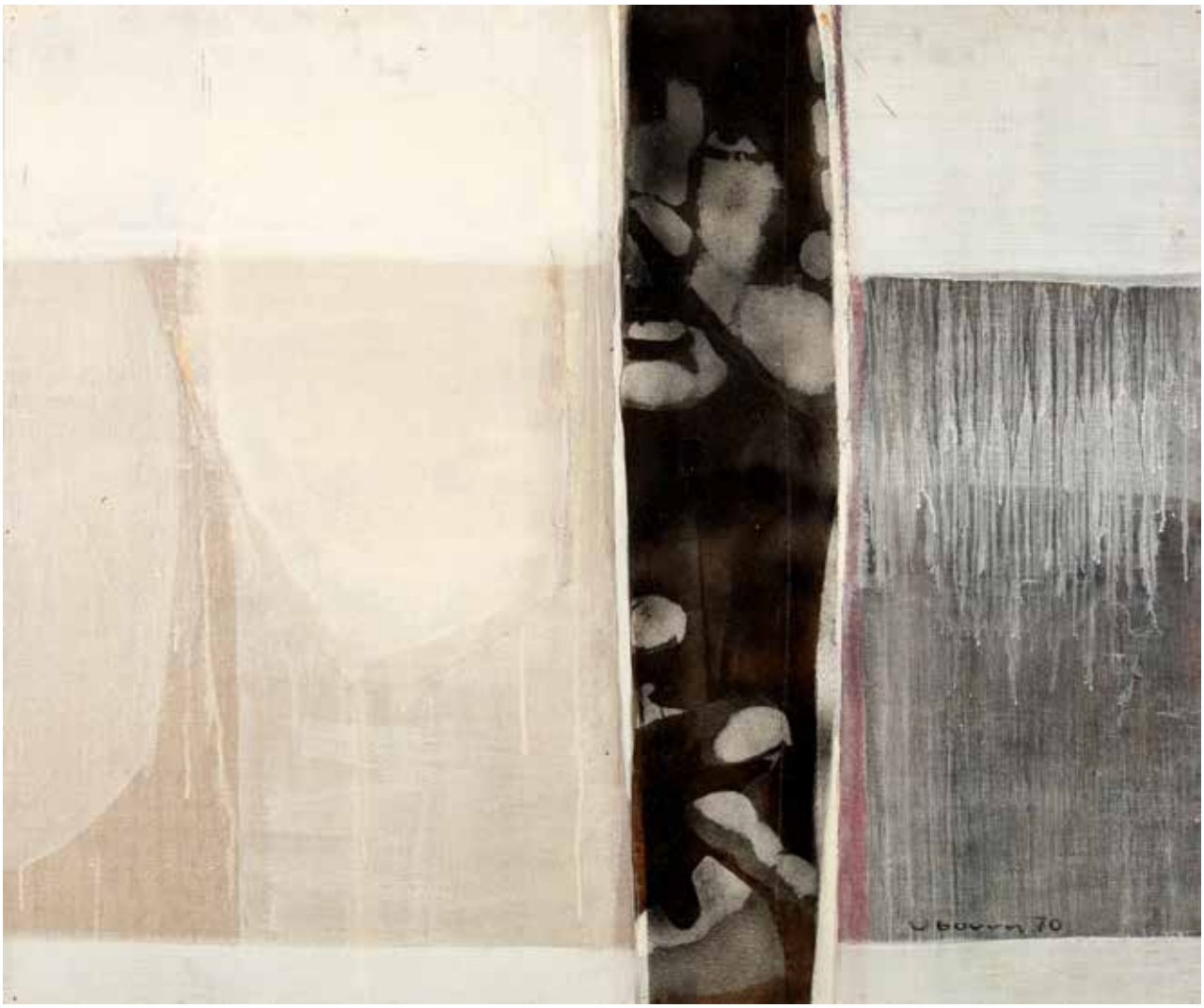


84 AR
YVONNE SYRMOPOULOU (1936 - 2022)
Sans titre, 1969
signé en grec et daté '69' (en bas à gauche)
technique mixte et collage sur panneau dur
60 x 56.5cm (23 5/8 x 22 1/4in).

signed in Greek and dated (lower left)
mixed media and collage on hardboard

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot
please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.



85 AR
YVONNE SYRMOPOULOU (1936 - 2022)
Testimony II
signé et daté '70' (en bas à droite)
huile et technique mixte sur toile contrecollé sur panneau
99 x 120cm (39 x 47 1/4in).
Peint en 1970.

signed and dated (lower right)
oil and mixed media on canvas laid on board

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400

Expositions
Athens, Astor Gallery, *Yvonne*, January 20 - February 7, 1971.

Littérature
Architektoniki magazine, no. 83, November-December 1970, p. 78
(illustrated).

86 AR
ALECOS FASSIANOS (1935-2022)
Nature morte avec pastèque
signé en grec (en haut à gauche) et daté '1991' (en haut à droite)
acrylique marouflé sur toile
215 x 125cm (84 5/8 x 49 3/16in).

signed in Greek (upper left) and dated (upper right)
acrylic on paper laid on canvas

€25,000 - 35,000
£22,000 - 31,000

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot
please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

87 AR
YIANNIS TSAROUCHIS (1910-1989)
Paysage avec la maison de l'artiste
signé en grec et daté '76' (en bas à droite)
huile sur toile contrecollé sur panneau
46 x 74cm (18 1/8 x 29 1/8in).
Peint en 1976.

signed in Greek and dated (lower right)
oil on canvas laid on panel

€25,000 - 35,000
£22,000 - 31,000

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot
please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

88 AR
YIANNIS TSAROUCHIS (1910-1989)
Jeune homme tenant une branche d'olivier
signé en grec (en bas à droite)
pastel sur papier maron
67 x 49cm (26 3/8 x 19 5/16in).

signed in Greek (lower right)
pastel on brown paper

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,000

Provenance
Acquired directly from the artist by the present owner.

89

89 AR
NIKOS HADJIKYRIAKOS-GHIKA (1906-1994)
Vue d'Athènes
signé et avec le cachet de l'artiste (en bas à droite)
aquarelle et mine de plomb sur papier
21 x 48cm (8 1/4 x 18 7/8in).
Peint vers 1975.

signed and stamped (lower right)
watercolour and pencil on paper

€10,000 - 15,000
£8,800 - 13,000

Provenance
Bonhams London, The Greek Sale, 24 April 2013, lot 5.
Acquired from the above sale by the present owner.

90 AR
NIKOS HADJIKYRIAKOS-GHIKA (1906-1994)
Nu
signé 'Ghika' et avec le cachet de l'artiste (en bas à gauche)
mine de plomb sur papier
23.5 x 29.5cm (9 1/4 x 11 5/8in).
Peint en 1942.

signed and stamped (lower left)
pencil on paper

€1,000 - 1,500
£880 - 1,300

Expositions
Athens, Skoufa Gallery, *Drawings by Nikos Hadjikyriakos-Ghika*, October 20 - November 14, 1992, no. 6 (listed in the exhibition catalogue).

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

90

91 AR
ALECOS FASSIANOS (1935-2022)
Le Réveil
signé 'A.Fassianos' (en haut à gauche) et daté '1970' (en haut à droite);
signé et titré 'A. FASSIANOS LE REVEIL' (sur le châssis)
huile sur toile
190.5 x 190.5cm (75 x 75in).

signed (upper left) and dated (upper right); signed and titled (on the stretcher)
oil on canvas

€80,000 - 120,000
£70,000 - 110,000

Provenance
Galerie Paul Facchetti, Paris.
Private collection, Athens.

This large-format museum-quality painting showcases the artist's spontaneous delight in fluid and graceful natural forms, the sensuality he distils from simple, everyday pleasures, his power to seize the day through timeless forms. While resting half-naked on his bed on a warm summer night in front of a barren monochromatic backdrop that blocks recession into space, the male figure looks as immobile and eternal as a frozen image of an old and recurrent dream or as a reclining youth crystallized in the pediment of an ancient temple.

Capturing the eternity of the moment was a key feature of Fassianos's art throughout his career. As noted by Jean-Marie Drot, former Director of the French Academy in Rome, Fassianos set out to transform the most elemental aspects of everyday life, the most familiar figures into divinities, retracing, in reverse, the ancient tradition that allowed the great Olympian gods to assume the guise of mortals and mingle with them, talk to them and even seduce them without scaring them.[1] "I simply paint whatever touches me" says the artist, "whatever I feel about life."[2] According to Japan artist K. Tanikawa, Fassianos's appeal lies in the fact that his work makes one imagine a life of carefree leisurely pleasure, an effect also found in Picasso in Antibes, Bonnard at Le Cannet, and Dufy in Nice."[3]

By rejecting the illusionistic representation of space, insisting on flat areas of undifferentiated colour and adhering to the flatness of the canvas, Fassianos is reckoned as worthily carrying on the artistic legacy of Theofilos's naiveté and the stylistic principles of the legendary 1930s generation.

[1] See *Alecos Fassianos, Athlos, Mythos, Eros* [in Greek], Kastaniotis editions, Athens 2004, p. 82.
[2] A. Fassianos, *Today and Tomorrow and Yesterday* [in Greek], Kastaniotis editions, Athens 1990, p. 48.
[3] K. Tanikawa, "A Grecian Smile" in Fassianos Drawings, Adam editions, Athens 1994, p. 24.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

92 AR
NIKOS HADJIKYRIAKOS-GHIKA (1906-1994)
Une collection de cinq études
a) Nu
signé et avec le cachet de l'artiste
mine de plomb sur papier
30 x 23cm (11 13/16 x 9 1/16in).

signed and bearing stamp
pencil on paper

b) Daphnes et Chloe, 1970
signé
gouache et encre sur papier
22 x 17cm (8 11/16 x 6 11/16in).

signed
gouache and ink on paper

c) Femme
signé et avec le cachet de l'artiste
encre sur papier
17.5 x 23cm (6 7/8 x 9 1/16in).

signed and bearing stamp
ink on paper

d) Étude
avec le cachet de l'artiste
mine de plomb sur papier
20 x 15.5cm (7 7/8 x 6 1/8in).

bearing stamp
pencil on paper

e) Plantes
signé et avec le cachet de l'artiste
mine de plomb sur papier
19.5 x 26cm (7 11/16 x 10 1/4in).

signed and bearing stamp
pencil on paper

(5)

€3,000 - 4,000
£2,600 - 3,500

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot
please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

93 AR
NIKOS NIKOLAOU (1909-1986)
Femme allongée
signé en grec et daté '58' (en bas à gauche)
huile et tempera sur papier
69 x 98cm (27 3/16 x 38 9/16in).
Peint en 1958.

signed in Greek and dated (lower left)
oil and tempera on paper

€7,000 - 9,000
£6,100 - 7,900

Expositions
Athens, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum, *Nikos Nikolaou*, retrospective exhibition, April 1991 (illustrated in the exhibition catalogue).

94 AR

PAVLOS (PAVLOS DIONYSSOPOULOS) (1930-2019)

Jeu de cartes
signé et daté 'Pavlos/2004/PAVLOS' (au revers)
papier d'affiches et jeu de cartes sur panneau
131 x 103 x 11cm (51 9/16 x 40 9/16 x 4 5/16in).
Réalisé en 2004.

signed and dated (on the reverse)
paper construction and playing cards on wood

€25,000 - 35,000
£22,000 - 31,000

Expositions
Athens, Mihalarias Art, Pavlos 2006, November 9 - December 2, 2006
(illustrated in the exhibition catalogue, p. 31).
Athens, Art Athina International Contemporary Art Fair, May 13-16, 2010.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot
please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

95 AR
SPYROS VASSILIOU (1902-1985)
Bateau de pêche
signé en grec et daté '77' (en bas à droite)
acrylique et collage sur panneau
diamètre 80cm(31 1/2in).
Peint en 1977.

signed in Greek and dated (lower right)
acrylic and collage on panel

€5,000 - 7,000
£4,400 - 6,100

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'Atelier Spyros Vassiliou.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot
please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

96 AR
SPYROS VASSILIOU (1902-1985)
Athènes
signé en grec et daté '83' (en bas à droite)
acrylique et feuilles d'or sur toile
120 x 150cm (47 1/4 x 59 1/16in).
Peint en 1983.

signed in Greek and dated (lower right)
acrylic and gold leaf on canvas

€12,000 - 18,000
£11,000 - 16,000

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'Atelier Spyros Vassiliou.

Cette œuvre a été utilisée dans une de brochures de l'Atelier Spyros Vassiliou.

97 AR
YIANNIS PSYCHOPEDIS (BORN 1945)
Sans titre, 1970
signé en grec et daté '70' (au revers)
huile sur toile
73 x 92cm (28 3/4 x 36 1/4in).

signed in Greek and dated (on the reverse)
oil on canvas

€5,000 - 7,000
£4,400 - 6,100

Expositions
Athens, Yakinthos Art Gallery, *Jannis Psychopedis, Selections 1962-1972*, December 1985, no. 38 (illustrated in the exhibition catalogue, p. 32).

Littérature
Jannis Psychopedis, Adam editions, Athens 1993, p. 72 (illustrated).
Patridognosia, Psychopedis, Art, Society, Politics 1964-2004, Metaichmio editions, Athens 2005, p. 104 (illustrated).

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

98 AR
CHRISTOS CARAS (BORN 1930)
Composition avec trois personnages
signé en grec et daté '1964' (au centre à gauche); daté aussi '9.10.64' (au revers)
huile sur toile
96.5 x 144cm (38 x 56 11/16in).

signed in Greek and dated (middle left); dated (on the reverse)
oil on canvas

€7,000 - 9,000
£6,100 - 7,900

99 AR
PANAYIOTIS TETSIS (1925-2016)
Vue de Sifnos / Paysage IV
signé en grec (en bas à droite)
huile sur toile
138 x 138cm (54 5/16 x 54 5/16in).
Peint en 1966.

signed in Greek (lower right)
oil on canvas

€30,000 - 40,000
£26,000 - 35,000

Expositions
Athens, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum, P. Tetsis Painting, March 29 - May 31, 1999 (illustrated in the exhibition catalogue, p. 37).

Littérature
Dimiourgies magazine, no. 19-21, September-October 1972, p. 84 (illustrated).
V. Kountouridis, *Ninety Greek Painters, Engravers, Sculptors*, Pylarinos editions, Athens 1991, fig. 244, p. 302 (illustrated).
P. Tetsis, Painting, Nees Morfes Gallery editions, Athens 1999, no. 13, p. 28 (illustrated).

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

100 AR
ALECOS CONDOPOULOS (1905-1975)
Composition abstraite
signé en grec (en bas à droite)
huile sur toile
75.5 x 85cm (29 3/4 x 33 7/16in).

signed in Greek (lower right)
oil on canvas

€8,000 - 12,000
£7,000 - 11,000

Provenance
Christie's Athens, Greek Sale, 4 December 1995, lot 131.
Acquired from the above sale by the present owner.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

101 AR
PARIS PREKAS (1926-1999)
Port
signé en grec et daté '1969' (en haut à gauche)
huile sur toile
100 x 100cm (39 3/8 x 39 3/8in).

signed in Greek and dated (upper left)
oil on canvas

€8,000 - 12,000
£7,000 - 11,000

102

102 AR
PAVLOS (PAVLOS DIONYSSOPOULOS) (1930-2019)
Bar
signé et daté 'Pavlos/2006' (en bas à droite);
signé, daté 'Pavlos/2006/PAVLOS' avec
dedication en grec (au revers)
papier d'affiches sur panneau, plexiglass
42 x 26.5 x 20cm (16 9/16 x 10 7/16 x 7 7/8in).

signed and dated (lower right);
signed, dated and dedicated in Greek (on the reverse)
paper construction on wood framed in plexiglass

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300

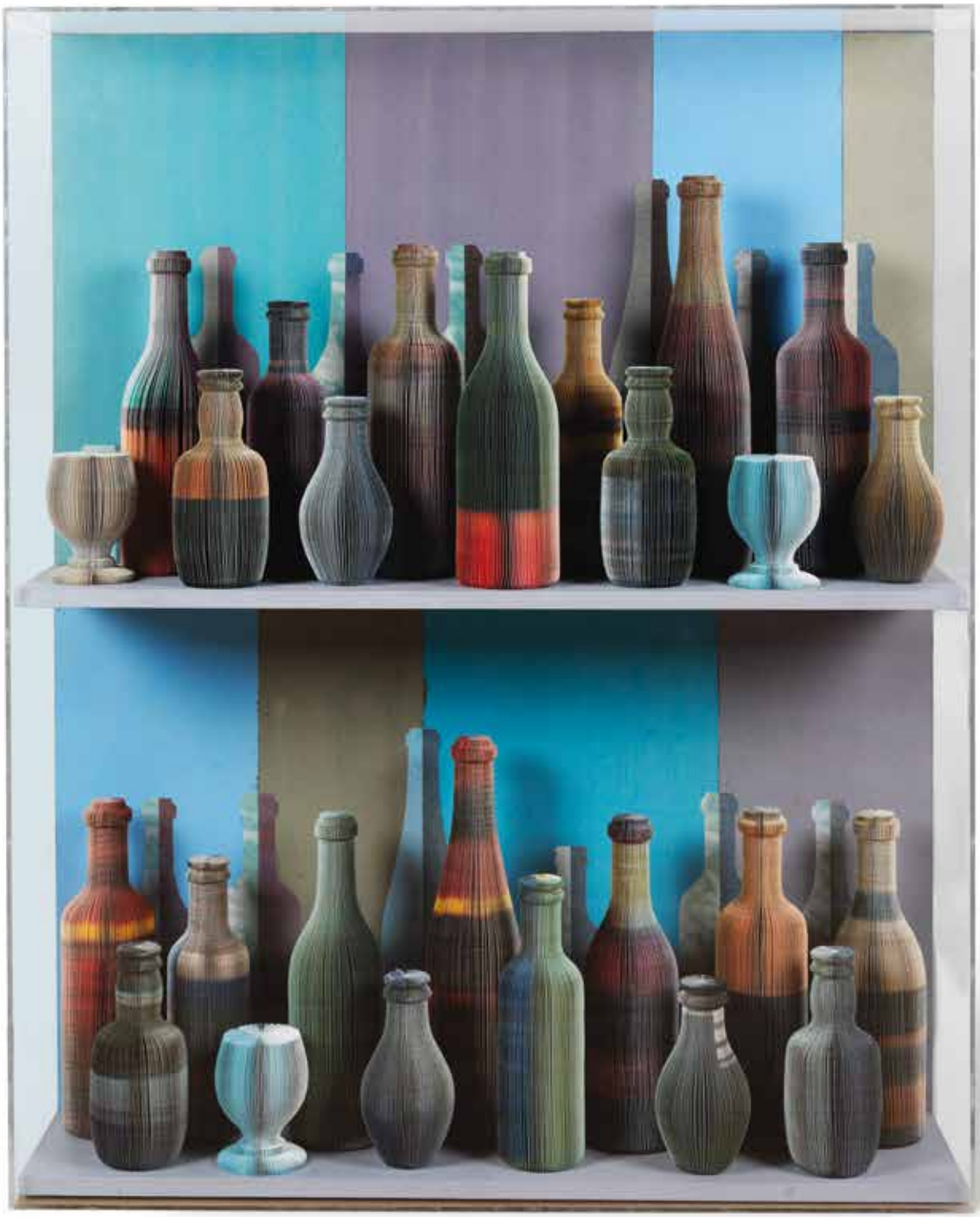
103 AR
PAVLOS (PAVLOS DIONYSSOPOULOS) (1930-2019)
Bar
signé et daté 'Pavlos 97' (en bas à droite);
signé, daté et titré 'Pavlos/Pavlos/1997/Bar' (au revers)
papier d'affiches sur panneau, plexiglass
101 x 81 x 21cm (39 3/4 x 31 7/8 x 8 1/4in).

signed and dated (lower right);
signed,dated and titled (on the reverse)
paper construction on wood framed in plexiglass

€18,000 - 25,000
£16,000 - 22,000

Provenanace
Guy Pieters Gallery, Knokke.
Private collection, Paris.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot
please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.



103

104 AR
ALEXIS AKRITHAKIS (1939-1994)
Trilogie de la valise
construction avec marbre et fer
31.5 x 43 x 4cm (12 3/8 x 16 15/16 x 1 9/16in).
47 x 49 x 5cm (18 1/2 x 19 5/16 x 1 15/16in).
49 x 52 x 5cm (19 5/16 x 20 1/2 x 1 15/16 in).

construction with marble and iron

(3)

€20,000 - 30,000
£18,000 - 26,000

Provenance
Acquired directly from the artist by Manolis Karadinos and thence by descent to the present owner.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

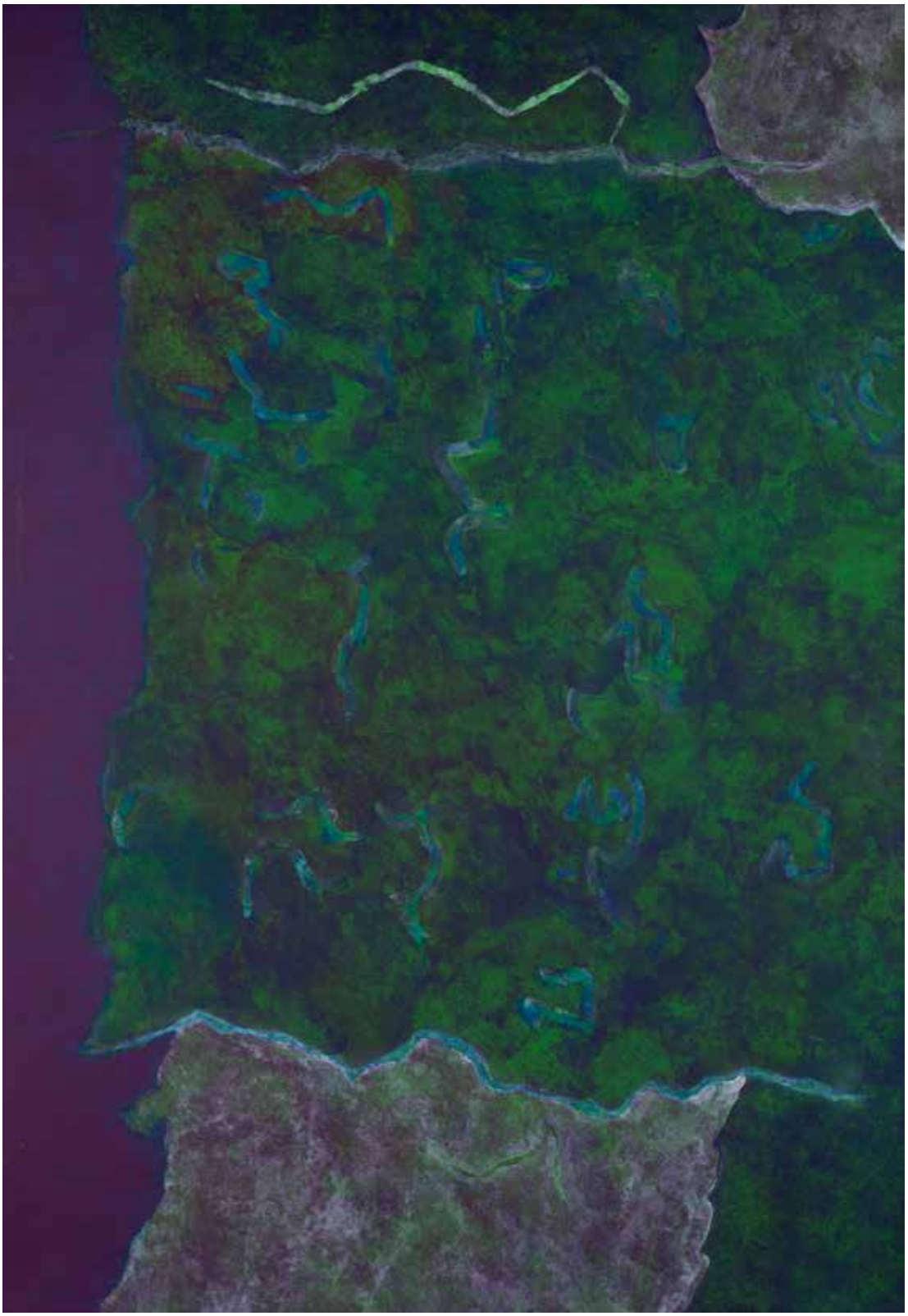
105 AR
THEODOROS STAMOS (GREEK/AMERICAN, 1922-1997)
Infinity Field Jerusalem Series
signé, titré et daté 'INFINITY FIELD JERUSALEM SERIES 1983-4 ΣtAMOS' (sur le revers de la toile)
acrylique sur toile
152 x 106.5cm (59 13/16 x 41 15/16in).

signed, titled and dated (on the overlap)
acrylic on canvas

€25,000 - 35,000
£22,000 - 31,000

Provenance
Kouros Gallery, New York.
Private collection, Athens.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.



106

106 AR
NIKOS HADJIKYRIAKOS-GHIKA (1906-1994)
Paysage
signé et daté 'Ghika 80' (en bas à gauche)
huile sur toile contrecollé sur panneau
17.5 x 29.5cm (6 7/8 x 11 5/8in).
Peint en 1980.

signed and dated (lower left)
oil on canvas laid on board

€7,000 - 10,000
£6,100 - 8,800

A lacework of rhythmically orchestrated shapes immersed in a mellow atmosphere and captured in a glowing palette of seductive lilacs, purples, and lavenders, this captivating work shows Ghika's lifelong fascination with the ruined structures and crooked stone walls that inform so much of the rural Greek landscape. Moreover, it reflects the artist's aim in the early 1980s to break away from geometric abstraction and return to a freer, less formal expressive language: his outlines loosen up, the pictorial design becomes more fluent and colour looks fresher thanks to the adoption of lighter tones. Everything seems to participate in a paganistic feast of expressive hues and vibrant, pulsating forms.

As noted by Ghika himself, "every artist who is by nature a colourist bears within him his own harmonies of colour, which are never exactly those of nature but those of his own ideal of nature. In my case, these harmonies are mainly composed of mauves, greys and pinks, but sun-drenched, sun-saturated colours that have at the same time preserved something of the brightness which might have been theirs in a less cruel light."[1]

[1] E. Roditi, "An Interview with Ghika", Charioteer quarterly, vol. 1, no. 2, Autumn 1960, p. 55.

107 AR
NIKOS HADJIKYRIAKOS-GHIKA (1906-1994)
Composition pour la Maison d'Hydra
signé 'Ghika' et avec le cachet de l'artiste (en bas a droite); inscrit et daté '59' (au revers)
encre sur papier gris
24 x 50cm (9 7/16 x 19 11/16in).
Peint en 1959.

signed and with stamp (lower right); inscribed and dated (on the reverse)
ink on grey paper

€2,500 - 3,000
£2,200 - 2,600

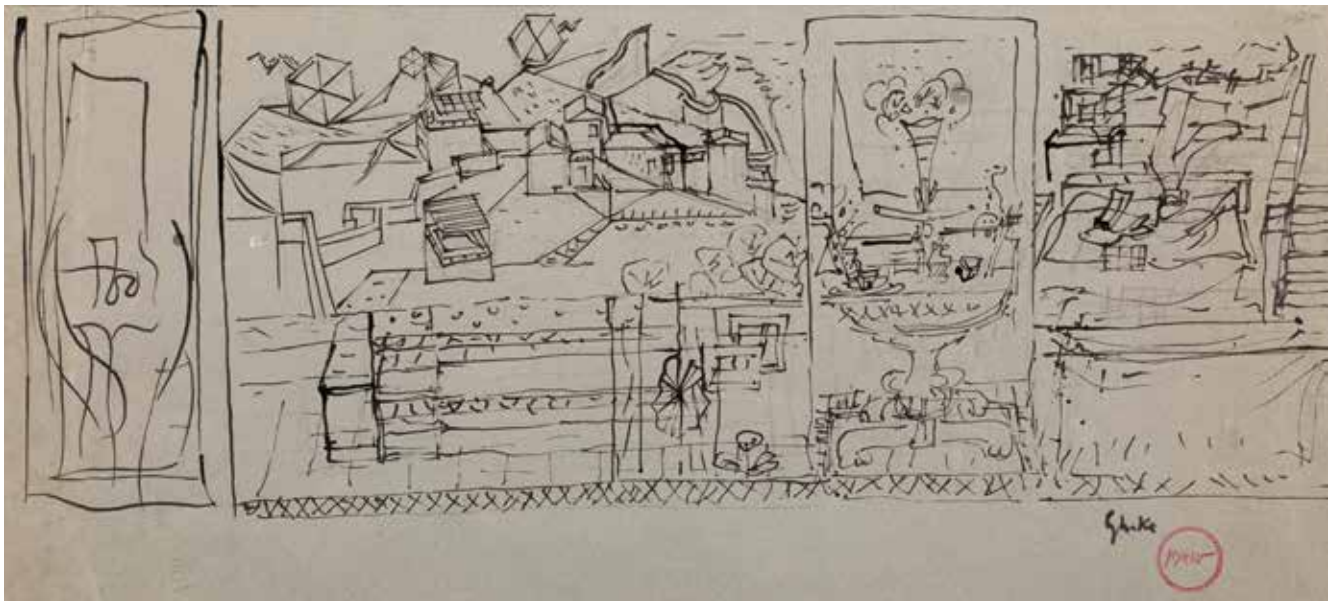
Expositions
Athens, Skoufa Gallery, *Drawings by Nikos Hadjikyriakos-Ghika*, October 20 - November 14, 1992, no. 22 (listed in the exhibition catalogue).

108 AR
YIANNIS TSAROUCHIS (1910-1989)
Un groupe d'amis sur la colline
signé en grec (en bas à gauche)
gouache sur papier
29 x 39.5cm (11 7/16 x 15 9/16in).

signed in Greek (lower left)
gouache on paper

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,000

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.



107

108

b

a

109 AR
STATHIS LOGOTHETIS (1925-1997)
a) Sans titre E.45
signé en grec (en bas à droite et au revers) et daté '23.V.65' (au revers)
technique mixte sur toile contrecollé sur carton dur
50 x 50cm (19 11/16 x 19 11/16in).
Peint en 1965.

signed in Greek (lower right and on the reverse) and dated (on the reverse)
mixed media on canvas laid on cardboard

b) Sans titre E.86
signé en grec (en bas à droite et au revers) et daté '25.III.68' (au revers)
huile et technique mixte sur toile contrecollé sur carton dur
50 x 100cm (19 11/16 x 39 3/8in).
Peint en 1968.

signed in Greek (lower right) and dated (on the reverse)
oil and mixed media on canvas laid on cardboard

(2)

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot
please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

(recto)

(verso)

110 AR
THEODOROS STAMOS (GREEK/AMERICAN, 1922-1997)
Sans titre
signé 'Σtamos' (en bas à gauche)
huile sur carton
92 x 61.5cm (36 1/4 x 24 3/16in).
L'œuvre et peint des deux faces.

signed (lower left)
oil on card
The work is painted on both sides.

€12,000 - 15,000
£11,000 - 13,000

Provenance
Christie's Athens, Greek Sale, 9 December 1996, lot 141.
Private collection, Athens.
Bonhams London, The Greek Sale, 26 November 2013, lot 55.
Acquired from the above sale by the present owner.

111 AR

GEORGIOS ZONGOLOPOULOS (1903-2004)
Cycladique, 1990
signé en grec et monogrammé 'Z' (sur la base)
acier inoxydable
135 x 160 x 52cm (53 1/8 x 63 x 20 1/2in).
Réalisé en 1990.

signed in Greek and monogrammed (on the base)
stainless steal

€12,000 - 18,000
£11,000 - 16,000

Expositions
Venice, XLV Esposizione Biennale Internationale d'Arte, Greek Pavilion, *Giorgos Zongolopoulos*, June 13 - October 10, 1993.
Thessaloniki, Macedonian Museum of Contemporary Art, *Zongolopoulos, Greece - XLV Venice Biennale 1993* (illustrated in the exhibition catalogue).

Littérature
Zongolopoulos, Grecia - XLV Biennale di Venezia 1993, Ministry of Culture - Direction of Fine Arts, Athens 1993 (illustrated).
D. Pavlopoulos, *Zongolopoulos*, K. Adam editions, Athens 2007, p. 118 (illustrated).

Cycladic is a work of imaginative power and intellectual verve that explores the expressive potential of volume and the rhythmical relations between solids and voids. The cycle, a geometric shape Zongolopoulos was particularly fond of (compare *Olympic rings*, 1991, Bonhams Greek Sale, April 24, 2013, lot 89) is charged with symbolic import, alluding to the globe itself. In 1968, four years after the artist's first showing at the Venice Biennale, prominent French art critic and founder of the *Salon de la Jeune Sculpture* Denys Chevalier wrote of Zongolopoulos: "With the purity and stripping down of his original idea, with the economy of expression and geometric rigor of his statements, he belongs to the first rank of contemporary artists who set out to create sculptures based not on fleeting trends but rather on something permanent, belonging to both the past and the future."[1]

[1] Text included in the catalogue of the Zongolopoulos showing in the 1993 Venice Biennale.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

112 AR
DIMITRIS MYTARAS (1934-2017)
Composition grecque
signé en grec (en bas à gauche)
huile sur toile
120 x 160cm (47 1/4 x 63in).
Peint au début des années 1970s.

signed in Greek (lower left)
oil on canvas

€20,000 - 30,000
£18,000 - 26,000

Provenance
Private collection, Athens.

Expositions
Andros, Museum of Contemporary Art - Basil & Elise Goulandris Foundation, *Dimitris Mytaras, from the Contemporary to the Timeless*, July 1 - September 30, 2018 (illustrated in the exhibition catalogue, pp. 114-115).

Littérature
Grafi magazine, no. 1, May-June 1978 (cover illustration).

113 AR
GEORGIOS DERPAPAS (1937-2014)
Scène biblique
signé en grec (en bas au centre)
acrylique sur panneau
116 x 137cm (45 11/16 x 53 15/16in).

signed in Greek (lower center)
acrylic on panel

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,000

Provenance
Bonhams London, The Greek Sale, 26 April 2016, lot 85.
Acquired from the above sale by the present owner.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

114 AR
ACHILLEAS DROUNGAS (BORN 1940)
Nature morte avec faucon
signé et daté 'A. Droungas 1975' (en bas à droite)
huile sur toile
120 x 180cm (47 1/4 x 70 7/8in).

signed and dated (lower right)
oil on canvas

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,000

115 AR
PAVLOS (PAVLOS DIONYSSOPOULOS) (1930-2019)
Manteaux
signé et daté 'Pavlos 1973' (en bas à droite)
jex et plexiglass
197 x 121cm (77 9/16 x 47 5/8in).

signed and dated (lower right)
jex on plexiglass

€25,000 - 35,000
£22,000 - 31,000

Expositions
Athens, Zoumboulakis-Iolas Gallery, *Pavlos*, December 1974 - February 15, 1975.

Littérature
Tachydromos magazine, no. 1080, December 19, 1974, p. 116 (partially shown in a photograph from the 1974 Athens exhibition).

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

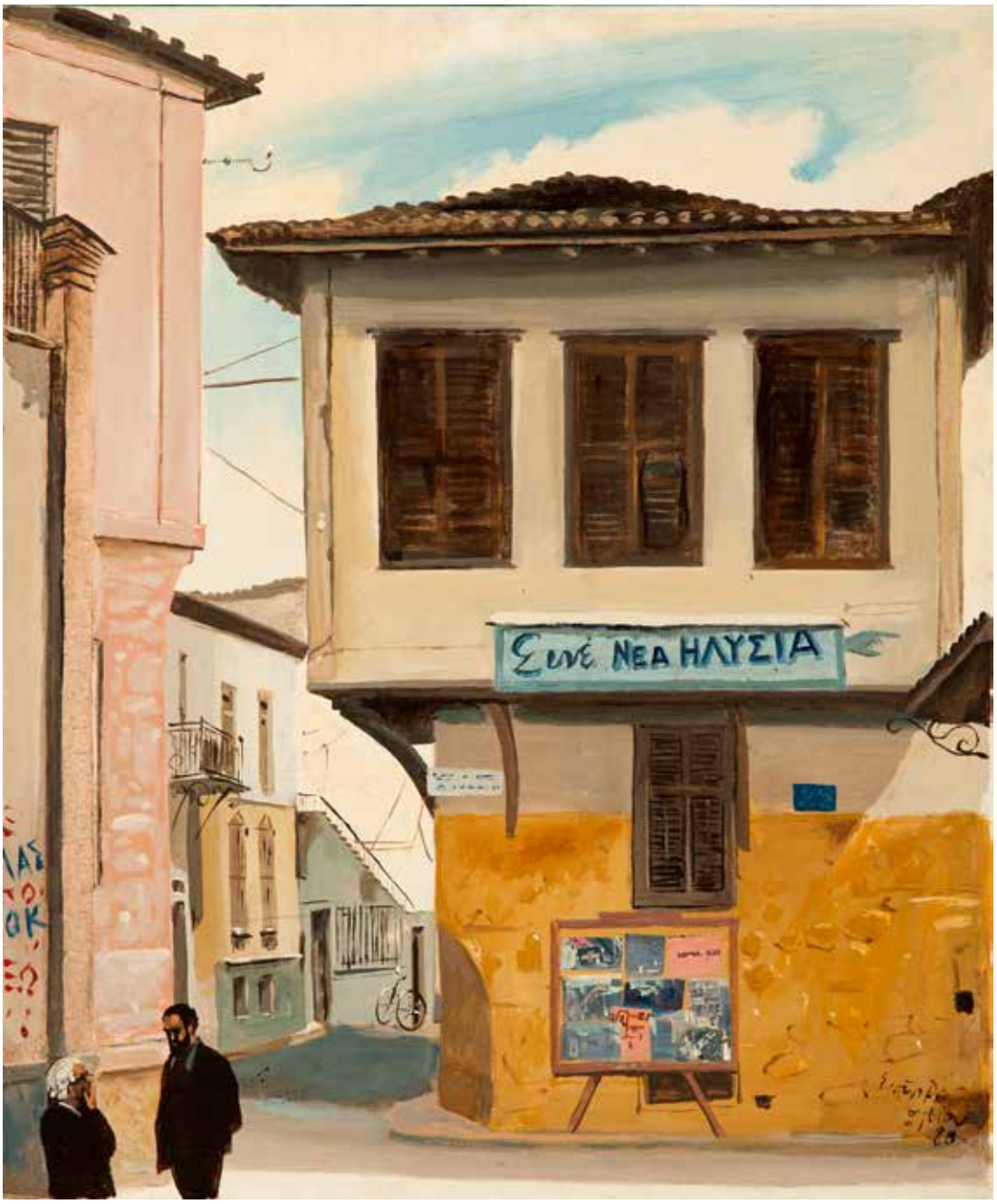
116 AR
TAKIS (PANAYIOTIS VASSILAKIS) (1925-2019)
Table Magnétique
avec plaquette 'Takis 1969' (sur la base)
marbre, huile, aimantes, limaille de fer, verre, base de métal
174 x 72 x 41cm (68 1/2 x 28 3/8 x 16 1/8in).

marble, oil, magnets, iron filings, glass, metallic base

€40,000 - 60,000
£35,000 - 53,000

Provenance
Acquired directly from the artist by Manolis Karadinos and thence by descent to the present owner.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.



117 AR
SPYROS VASSILIOU (1902-1985)
La rencontre à Xanthe
signé en grec et daté '80' (en bas à droite)
acrylique et collage sur toile
54.5 x 45.5cm (21 7/16 x 17 15/16in).
Peint en 1980.

signed in Greek and dated (lower right)
acrylic and collage on canvas

€8,000 - 12,000
£7,000 - 11,000

Expositions
Thessaloniki, *Spyros Vassiliou 1930-1985*, retrospective exhibition, XXX Dimitria - Port Authority Warehouse 1, October 16 - November 30, 1995, no.61 (illustrated in the exhibition catalogue, p. 98).
Ioannina / Xanthi / Rhodes, *Techni Poliouchos*, travelling group exhibition, Society for the Study of the Visual Arts - Ministry of the Interior, Public Administration and Decentralization, 2003-2004 (illustrated in the exhibition catalogue, cover and p. 29).

Littérature
Dimotiki Icho newspaper, no. 4, December 2003, p. 16 (illustrated).

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

118 AR
SPYROS VASSILIOU (1902-1985)
Nature morte
signé en grec et daté '76 (en bas à droite)
acrylique sur toile
92 x 73cm (36 1/4 x 28 3/4in).
Peint en 1976.

signed in Greek and dated (lower right)
acrylic on canvas

€8,000 - 12,000
£7,000 - 11,000

119 AR
MARIO PRASSINOS (GREEK/FRENCH, 1916-1985)
Mer et galets
signé et daté '62 Prassinos' (en bas à droite);
inscrit 'MER/ET/GALETS EYG/DEC/62' (au revers) et 'EYG. 62.20' (sur le châssis)
huile sur toile
97 x 162cm (38 3/16 x 63 3/4in).
Peint en 1962.

signed and dated (lower right);
inscribed (on the reverse) and (on the strecher)

€8,000 - 12,000
£7,000 - 11,000

Expositions
Athens, Merlin Gallery, Mario Prassinos, January 1966 (listed in the exhibition catalogue, no. 1, 3 or 23).

Littérature
Eikones magazine, no. 535, January 21, 1966, p. 53 (illustrated).

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

120 AR
NIKOS HADJIKYRIAKOS-GHIKA (1906-1994)
Crystallized flux
signé et daté 'Ghika 1968' (en bas à gauche)
aquarelle et encre sur papier chinois
67 x 120.5cm (26 3/8 x 47 7/16in).

signed and dated (lower left)
brush, ink and watercolour on chinese paper

€20,000 - 30,000
£18,000 - 26,000

Expositions
London, Leicester Galleries, *Drawings by Ghika*, April 23 - May 18, 1968, no. 20 (listed in the exhibition catalogue).

A mesmerizing work that captures a sense of perpetual movement, *Crystallized flux* showcases Ghika's abstractive tendencies in the 1960s and his use of intertwined designs and stylised motifs to saturate the pictorial space.[1] Bold shapes, dynamic lines and rhythmic patterns float with confident dance moves, building up a composition of pure form and recalling the words of Pericles Yannopoulos, this theoretical forerunner of Greekness: "The Greek line creates beautiful, rounded shapes, occasionally soaring upwards with vigorous, adolescent agility only to return with a seagull's lightness to a gentle rhythm."

From approximately the late 1950s on, Ghika's angular geometry and ordered architectural structure of his landscapes gave way to a whirlpool of interwoven lines and forms.[2] During that period he visited the USA with his wife Barbara at the invitation of the State Department and returned to Greece by way of the Far East. Inspired perhaps by Japanese calligraphy's constant flow of brush and pen, his landscapes became denser and more mystical, reflecting his perception of nature as a cosmogony invested with pantheistic rituals and age-old myths.

[1] See K.C. Valkana, *Nikos Hadjikyriakos-Ghika, His Painting Oeuvre* [in Greek], Benaki Museum edition, Athens 2011, p. 227.
[2] See M. Achimastou-Potamianou, "Ghika's Art" [in Greek], in *Greek Painters - 20th Century*, Melissa editions, Athens 1975, p. 340.

121 AR
CHRISTOS BOKOROS (BORN 1956)
Oeuf
signé en grec (en bas à gauche)
technique mixte sur toile
45 x 55.5cm (17 11/16 x 21 7/8in).

signed in Greek (lower left)
mixed media on canvas

€5,000 - 7,000
£4,400 - 6,100

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

122 AR
NIKOS KESSANLIS (1930-2004)
a) Figure
signé 'NIKOS' (en bas au centre)
image photographique traitée sur ciment
50 x 50cm (19 11/16 x 19 11/16in).

signed (lower middle)
processed photographic imaging on cement

b) Érotique
signé 'NIKOS' (en bas à gauche)
image photographique traitée sur ciment
50 x 50cm (19 11/16 x 19 11/16in).

signed (lower left)
processed photographic imaging on cement

(2)

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,000

a

b

123

123 AR
ALECOS FASSIANOS (1935-2022)
Cycliste bleu
signé en grec (en haut à gauche)
huile sur toile
60 x 35cm (23 5/8 x 13 3/4in).

signed in Greek (upper left)
oil on canvas

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,000

124 AR
PARIS PREKAS (1926-1999)
Port
signé en grec et daté '1971' (en haut à gauche)
huile sur toile
146 x 114cm (57 1/2 x 44 7/8in).

signed in greek and dated (upper left)
oil on canvas

€12,000 - 18,000
£11,000 - 16,000

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

124

125 AR
ARGYRIS STYLIANIDIS (1909-1998)
Composition antique
signé et daté '72-11' (en bas à droite)
acrylique sur toile
60 x 73cm (23 5/8 x 28 3/4in).
Peint en 1972.

signed and dated (lower right)
acrylic on canvas

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot
please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

126 AR
YANNIS GAÏTIS (1923-1984)
Monsieur le directeur
signé, daté et numéroté 'Gaitis/1971/ 2/7' (bord central gauche)
construction en bois peint et chaise
154 x 123.5 x 50cm (60 5/8 x 48 5/8 x 19 11/16in).

signed, dated and numbered (left middle edge)
painted wooden construction and chair

€10,000 - 15,000
£8,800 - 13,000

Provenance
Private collection, Paris.

127 AR
APOSTOLOS GEORGIOU (BORN 1952)
Sans titre
signé en grec at date '10' (au revers)
acrylique sur toile
170.5 x 170cm (67 1/8 x 66 15/16in).
Peint en 2010.

signed in Greek and dated (on the reverse)
acrylic on canvas

€18,000 - 25,000
£16,000 - 22,000

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

128 AR
GEORGE LAPPAS (1950-2016)
Acrobate bleu
métal, plastique, néon, base en plexiglass
77 x 63 x 40cm (30 5/16 x 24 13/16 x 15 3/4in).

metal, plastic, neon on plexiglass base

€10,000 - 15,000
£8,800 - 13,000

Provenance
Acquired directly from the artist by the present owner.

129 AR
NIKOS HADJIKYRIAKOS-GHIKA (1906-1994)
Ulysse, 1948
signé 'GHIKA' et numéroté 5/8
bronze
hauter 34cm(13 3/8in).

signed and numbered
bronze

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600

Littérature
N. Hadjikyriakos-Ghika, Sculpture 1934-1984, exhibition catalogue, To Trito Mati, Athens 1984, p. 13, no. 16 (listed).
N. Hadjikyriakos-Ghika, exhibition catalogue, Eirmos Gallery, Thessaloniki 1994, p. 33 (illustrated).

"The myth of Odysseus has always fascinated me and has constantly been running through my mind"[1]

Odysseus is taken from the Homeric epic's scene in which the hero meets Nausicaa on the island of Phaenicians and crouches in an attempt to hide his nakedness behind a bed of reeds.

[1] As quoted in I. Kritseli-Providi, *Ancient Greece as Seen by N. Hadjikyriakos-Ghika*, Athens 1995. See also *Reincarnated Painting: Sculpture by Ghika*, exhibition catalogue, The American College of Greece - ASG Art, Athens 2006, pp. 28-29.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

130 AR
NIKOS-YORGOS PAPOUTSIDIS (BORN 1954)
Vision
signé en grec (sur la base)
bronze
36 x 24 x 24cm (14 3/16 x 9 7/16 x 9 7/16in).

signed in Greek (on the base)
bronze

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600

131 AR
VALERIOS CALOUTSIS (1927-2004)
Sans Titre
signé et daté 'V.Caloutsis 1960' (au revers)
techniques mixtes sur toile
62 x 46cm (24 7/16 x 18 1/8in).

signed and dated (on the reverse)
mixed media on canvas

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

132 AR
CONSTANTIN XENAKIS (FRENCH, BORN 1931)
La France
signé 'Constantin Xenakis' (en bas à droite); signé, titré et daté 'CONSTANTIN XENAKIS 1978/La France/ No 9' (au revers)
acrylique sur papier contrecollé sur toile
200 x 30cm (78 3/4 x 11 13/16in).

signed (lower right); signed, titled and dated (on the reverse)
acrylic on paper laid on canvas

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400

Expositions
Alexandria, Museum of Fine Arts, *Constantin Xenakis*, retrospective exhibition, December 1996.
Cairo, El Hanager Art Centre, *Constantin Xenakis*, retrospective exhibition, January 1997.

Littérature
Konstantinos Xenakis, *Retrospect 1958-1996, The Artist's Return*, Hellenic Foundation for Culture, Athens 1996, p. 76 (illustrated).

133 AR
YANNIS GAÏTIS (1923-1984)
Sans Titre
signé 'Gaitis' (en bas à droite)
huile sur toile
129.5 x 96.5cm (51 x 38in).
Peint vers 1965-66.

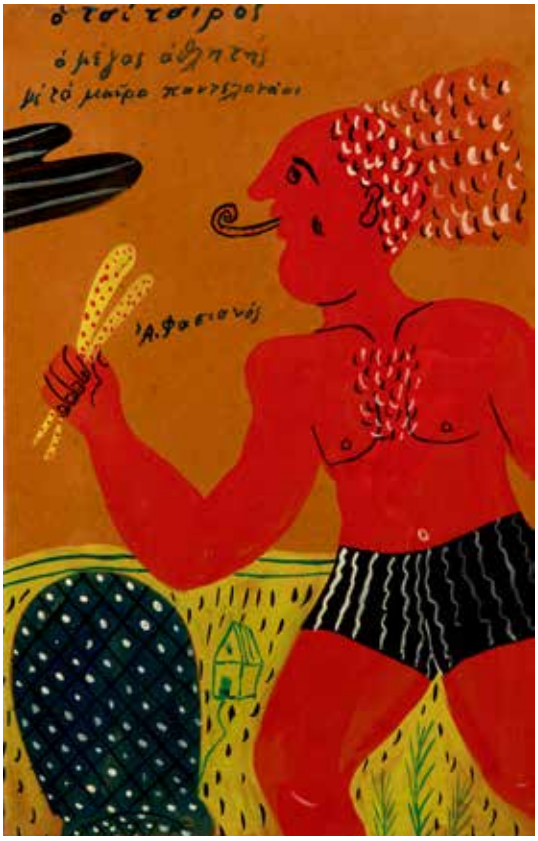
signed (lower right)
oil on canvas

€18,000 - 25,000
£16,000 - 22,000

Provenance
Private collection, Paris.

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

134



135

134 AR
ALECOS FASSIANOS (1935-2022)
Jeune homme seul
signé et titré en grec (en haut à gauche); signé en grec (en bas à droite)
acrylique sur papier marouflé sur toile
44 x 57cm (17 5/16 x 22 7/16in).

signed and titled in Greek (upper left); signed again in Greek (lower right)
acrylic on paper laid on canvas

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,000

135 AR
ALECOS FASSIANOS (1935-2022)
Tsitsiros le super athlète en shorts noir
signé et inscrit en grec
acrylique sur papier marouflé sur toile
46 x 29.5cm (18 1/8 x 11 5/8in).

signed and inscribed in Greek
acrylic on paper laid on canvas

€5,000 - 7,000
£4,400 - 6,100

136

136 AR
VASSILIS SPERANTSAS (BORN 1938)
Couple sur le balcon
signé en grec (en haut à droite)
huile sur toile
96 x 145cm (37 13/16 x 57 1/16in).

signed in Greek (upper right)
oil on canvas

€8,000 - 12,000
£7,000 - 11,000

137 AR
PANAYIOTIS TETSIS (1925-2016)
Vue d'Hydra
signé en grec (en bas à droite)
huile sur toile contrecollé sur panneau
25 x 32.5cm (9 13/16 x 12 13/16in).

signed in Greek (lower right)
oil on canvas laid on panel

€5,000 - 7,000
£4,400 - 6,100

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

138 AR
PANAYIOTIS TETSIS (1925-2016)
Nature morte
signé en grec (en haut à droite)
huile sur bois
36 x 44.6cm (14 3/16 x 17 9/16in).

signed in Greek (upper right)
oil on wood

€5,000 - 7,000
£4,400 - 6,100

139

139 AR
ALECOS FASSIANOS (1935-2022)
Pêche
signé en grec (en haut à droite) et titré (en haut à gauche)
acrylique sur toile
73.5 x 55cm (28 15/16 x 21 5/8in).

signed in Greek (upper right) and titled (upper left)
acrylic on canvas

€12,000 - 18,000
£11,000 - 16,000

140 AR
PAVLOS (PAVLOS DIONYSSOPOULOS) (1930-2019)
Arbre
signé et daté 'PAVLOS/Pavlos/1989' (au revers)
papier d'affiches sur toile, plexiglass
151.5 x 121.5 x 7.5cm (59 5/8 x 47 13/16 x 2 15/16in).

signed and dated (on the reverse)
paper construction on canvas framed in plexiglass

€15,000 - 20,000
£13,000 - 18,000

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

140

141

142

143

141 AR
PARIS CHAVIARAS (BORN 1963)
Rhinocéros – diptyque
signé en grec (en bas à droite)
technique mixte sur toile
70 x 200cm (27 9/16 x 78 3/4in).

signed in Greek (lower right)
mixed media on canvas

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600

142 AR
ACHILLEAS DROUNGAS (BORN 1940)
Nature morte avec tonnerre
signé et daté 'A. Droungas 83'
(en bas à droite)
huile sur toile
100 x 100cm (39 3/8 x 39 3/8in).
Peint en 1983.

signed and dated (lower right)
oil on canvas

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300

143 AR
KOSTIS GEORGIOU (BORN 1956)
Point B / diptyque
signé 'Kostis GEORGIOU'
(en haut à droite et au revers)
huile et collage sur toile
190 x 240cm (74 13/16 x 94 1/2in).

signed (upper right and on the reverse)
oil and collage on canvas

€7,000 - 9,000
£6,100 - 7,900

Expositions
Mol, Belgium, Art Point Gallery International, *Kostis Georgiou Ex Ordinis*, March 24 - May 2, 2004 (illustrated in the exhibition catalogue, pp. 36-37).

144 AR
MANOLIS HAROS (BORN 1960)
Fleurs sous la nuit étoilée
signé en grec (en bas à droite et au revers)
acrylique et technique mixte sur papier marouflé sur toile
130 x 100cm (51 3/16 x 39 3/8in).
Peint en 2007.

signed in Greek (lower right and on the reverse)
acrylic and mixed media on paper laid on canvas

€3,000 - 4,000
£2,600 - 3,500

Expositions
Athens, Tsichritzis Foundation for the Visual Arts, *Manolis Charos, 4 Fugas*, June 9 - July 18, 2008 (illustrated in the exhibition catalogue, p. 41).

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

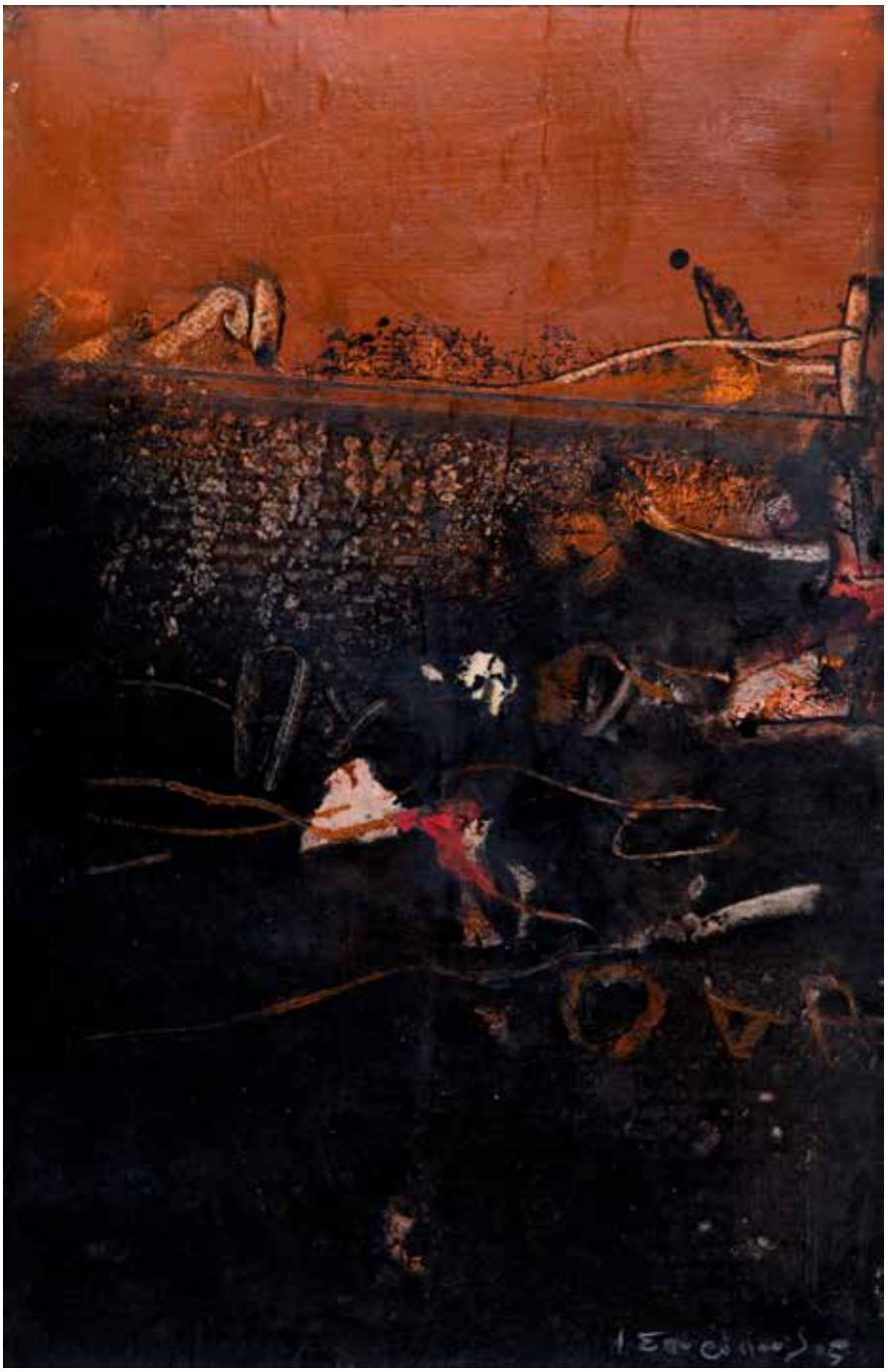
145 AR
CHRISTOS CARAS (BORN 1930)
Nature morte
signé en grec et daté '02' (au centre à gauche)
acrylique sur toile
80 x 80cm (31 1/2 x 31 1/2in).
Peint en 2002.

signed in Greek and dated (middle left)
acrylic on canvas

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300

Expositions
Andros, Petros and Marika Kydoniefs Foundation, Ploes XII, *Christos Caras - Dimitris Mytaras*, July 22 - October 1, 2006, no. 20 (illustrated in the exhibition catalogue).

Littérature
Poetic Routes in Christos Caras's Pictorial Space, Paratiritis editions, Thessaloniki 2004, p. 154 (illustrated).



146 AR
YIANNIS SPYROPOULOS (1912-1990)
Sans titre
signé en grec (en bas à droite)
huile sur papier contrecollé sur toile
44 x 29cm (17 5/16 x 11 7/16in).

signed in Greek (lower right)
oil on paper laid on canvas

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300

For details of the charges payable in addition to the final Hammer Price of each Lot
please refer to paragraphs 7 & 8 of the Notice to Bidders at the back of the catalogue.

Index

A
Akrithakis, Alexis 104
Archelaou, Eleonora 82

B
Bokoros, Christos 121
Bouzianis, Georgios 64

C
Caloutsis, Valerios 131
Caras, Christos 33, 98, 145
Chaviaras, Paris 141
Condopoulos, Alecos 61, 100

D
Derpapas, Georgios 113
Dori, Eleni 83
Droungas, Achilleas 114, 142

E
Economou, Michalis 25
Engonopoulos, Nikos 40

F
Fassianos, Alecos 29, 44, 45, 52, 86, 91, 123, 134, 135, 139
Flora-Caravia, Thalia 76
Fotopoulos, Vassilis 51

G
Gaïtis, Yannis 41, 42, 73, 74, 126, 133
Georgiou, Apostolos 127
Georgiou, Kostis 65, 143
Geralis, Apostolos 8
Germenis, Vassilis 16, 17, 69
Giallina, Angelos 3, 4, 5
Gounaropoulos, Giorgios (Gounaro) 26
Gyzis, Nikolaos 14, 32

H
Hadjikyriakos-Ghika, Nikos 6, 47, 72, 89, 90, 92, 106, 107, 120, 129
Haros, Manolis 144
Hatzis, Vassilios 10

K
Kanagini, Niki 81
Kessanlis, Nikos 30, 122

L
Lappas, George 128
Logothetis, Stathis 109
Lytras, Nicolas 15

M
Maleas, Constantinos 46
Mavroidis, Georgios 27, 54
Moralis, Yiannis 28
Mytaras, Dimitris 112

N
Nikolaou, Nikos 93

P
Papaloukas, Spyros 23
Papoutsidis, Nikos-Yorgos 130
Parthenis, Constantinos 50
Pavlos (Pavlos Dionyssopoulos) 38, 39, 94, 102, 103, 115, 140
Pelecassis, Spiridon 9
Polychroniadis, Celest 77
Prassinos, Mario 18, 19, 20, 119
Prekas, Paris 58, 101, 124
Prokopiou, Georgios 7
Psychopedis, Yiannis 97

R
Rengos, Polykleitos 24, 71

S
Semertzides, Valias 70
Sikeliotis, Georgios 59
Simossi, Gabriella 78
Sperantsas, Vassilis 136
Spyropoulos, Yiannis 48, 49, 55, 60, 66, 146
Stamos, Theodoros 31, 105, 110
Stylianidis, Argyris 125
Syrmopoulou, Yvonne 84, 85

T
Takis (Panayiotis Vassilakis) 116
Tarlow, Philip 57
Tetsis, Panayiotis 99, 137, 138
Tsarouchis, Yiannis 1, 34, 35, 43, 56, 75, 87, 88, 108
Tsingos, Thanos 36
Tsoclis, Costas 67, 68

V
Vassiliou, Spyros 12, 13, 37, 53, 95, 96, 117, 118
Volanakis, Constantinos 11
Vyzantios, Konstantinos (Dikos) 21, 22
Vyzantios, Pericles 62, 63

W
Williams, Hugh William (Grecian) 2

X
Xenakis, Constantin 132

Z
Zongolopoulos, Georgios 111
Zouni, Opy 79, 80

NOTE AUX ENCHÉRISSEURS

La présente Note est adressée par *Bonhams* à toute personne pouvant être intéressée par un *Lot,* et à toutes les personnes participant à une vente aux enchères, y compris les personnes assistant à la vente aux enchères, les *Enchérisseurs* et les *Enchérisseurs* potentiels (y compris les *Acheteurs* éventuels du *Lot)*. Pour plus de commodité, nous utilisons les termes « *Enchérisseurs* » ou « vous » pour désigner ces personnes. Notre Liste des Définitions et notre Glossaire font partie intégrante de la présente Note. Ils figurent en Annexe 3 au *Catalogue.* Les mots et expressions figurant en italique dans la présente Note sont expliqués dans la Liste des définitions. IMPORTANT :Des informations supplémentaires applicables à la *Vente* peuvent également figurer dans le *Catalogue de la Vente,* dans une note insérée dans le *Catalogue* et/ou dans une note affichée dans le lieu de *Vente,* et il vous incombe de les lire également. Des annonces concernant la *Vente* pourront également être faites oralement avant ou pendant la *Vente* sans préavis écrit. Vous devez être conscient de la possibilité que des changements soient apportés aux conditions de la *Vente,* être vigilant sur ce point et demander, avant d'enchérir, si de tels changements sont intervenus.

1. NOTRE RÔLE

Dans son rôle d'*Adjudicateur de lots*, *Bonhams* est autorisé par le *Vendeur* à agir uniquement pour et dans l'intérêt du *Vendeur*. Le rôle de *Bonhams* est de vendre les *Lots* à un *Enchérisseur* au prix le plus élevé possible. *Bonhams* n'agit pas pour le compte des *Acheteurs* ou des *Enchérisseurs* et ne leur fournit aucun conseil. Si *Bonhams* ou un membre de son personnel fait des déclarations à propos d'un *Lot,* ou si *Bonhams* fournit un *Rapport sur l'État* à propos d'un *Lot,* ces déclarations seront faites ou ce rapport sera établi pour le compte du *Vendeur* du *Lot.* Il est fortement conseillé aux *Enchérisseurs* et *Acheteurs* qui n'ont pas eux-mêmes des connaissances d'expert sur les *Lots* de solliciter et d'obtenir un avis indépendant sur les *Lots* et leur valeur, avant d'enchérir sur ceux-ci. Le *Vendeur* a autorisé *Bonhams* à vendre le *Lot* en qualité de mandataire agissant pour son compte et, sauf accord contraire exprès, *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur*. Toute assertion ou déclaration faite par nous au titre d'un *Lot* est faite pour le compte du *Vendeur* et non pour notre compte, à moins que *Bonhams* ne vende un *Lot* en tant que mandant, et tout *Contrat de Vente* est conclu entre l'*Acheteur* et le *Vendeur* et non entre l'*Acheteur* et nous-mêmes. Si *Bonhams* vend un *Lot* en tant que mandant, il en sera fait mention dans le *Catalogue* ou dans une annonce du *Commissaire-priseur* à cet effet ou dans un avis affiché dans le lieu de la *Vente* ou inséré dans le *Catalogue. Bonhams* n'assume ou n'accepte aucune obligation ni responsabilité envers vous, sur le fondement de la responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (directe, collatérale, expresse, tacite ou autre). Si vous êtes le dernier *Enchérisseur* pour un *Lot* et donc l'achetez, *Bonhams* conclura un contrat avec vous en tant qu'*Acheteur* dans les termes du *Contrat avec l'Acheteur,* joint en Annexe 2 au *Catalogue,* qui régira les relations entre *Bonhams* et vous-même en votre qualité d'*Acheteur*.

2. LOTS

Sous réserve de la *Description Contractuelle* imprimée en caractères gras dans l'*Article* consacré au *Lot* dans le *Catalogue des Ventes en Ligne* (voir paragraphe 3 ci-dessous), les *Lots* sont vendus à l'*Acheteur* « en l'état », avec tous leurs défauts et imperfections. Les illustrations et photographies des *Lots* servent uniquement à leur identification. Une photographie ou illustration figurant dans le *Catalogue* (à l'exception des photographies formant partie de la *Description Contractuelle)* ou ailleurs peut ne pas reproduire exactement la ou les couleurs ou le véritable état du *Lot.* Les *Lots* sont disponibles pour examen avant la *Vente,* et il vous incombe de vous assurer vous-même de chacun des aspects d'un *Lot,* y compris son auteur, son attribution, son état, sa provenance, son histoire, son contexte, son authenticité, son style, son époque, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, son état de marche s'il s'agit d'une voiture (le cas échéant) son origine, sa valeur et son prix de vente Estimé (y compris le Prix d'Adjudication). Il vous incombe d'examiner tout *Lot* qui vous intéresse. Il convient de rappeler que l'état réel d'un *Lot* peut ne pas être aussi bon que celui qu'indique son apparence extérieure. En particulier, des pièces peuvent avoir été remplacées ou changées et des *Lots* peuvent ne pas être authentiques ou de qualité satisfaisante ; l'intérieur d'un *Lot* peut ne pas être visible, peut ne pas être d'origine ou peut être endommagé, par exemple s'il est recouvert d'une tapisserie ou d'un revêtement quelconque. Étant donné leur âge, de nombreux *Lots* peuvent avoir été endommagés et/ou réparés et vous ne devez pas présumer qu'un *Lot* est en bon état. Les objets électroniques ou mécaniques ou les pièces sont vendus pour leur intérêt artistique, historique ou culturel et peuvent ne pas fonctionner ou ne pas être conformes aux exigences légales actuelles. Vous ne devez pas présumer que des objets électriques destinés à fonctionner sur les réseaux de l'électricité domestique pourront être connectés sur ces réseaux et devrez donc préalablement obtenir un rapport sur leur état de la part d'un électricien qualifié. Ces objets impropres à être connectés sont vendus uniquement comme des objets de vitrine. Si vous n'avez pas l'expertise nécessaire concernant un *Lot*, prenez conseil à ce sujet. Nous pouvons vous aider à prendre les dispositions nécessaires afin de vous permettre de procéder ou de faire procéder à des examens et tests plus détaillés. Toute personne qui endommage un *Lot* sera responsable de la perte ainsi causée.

3. DESCRIPTIONS DES LOTS ET ESTIMATIONS

Description contractuelle* d'un *Lot

Le *Catalogue* contient un *Article* pour chaque *Lot.* Chaque *Lot* est vendu par le *Vendeur* à l'*Acheteur* comme correspondant uniquement à la partie de l'*Article* imprimée en caractères gras, et (sauf pour la couleur, qui peut être reproduite de manière inexacte) à toute photographie du *Lot* dans le *Catalogue*. Le reste de l'*Article*, qui n'est pas imprimé en caractères gras, représente uniquement l'opinion de *Bonhams* (donnée au nom du *Vendeur*) sur le *Lot* et ne fait pas partie de la *Description contractuelle* conformément à laquelle le *Lot* est vendu par le *Vendeur.*

Estimations

Dans la plupart des cas, une *Estimation* est imprimée à côté de l'*Article.* Les *Estimations* fournies expriment uniquement l'opinion de *Bonhams* faite au nom du *Vendeur* à propos de la fourchette dans laquelle *Bonhams* pense que le *Prix d'adjudication* pour le *Lot* est susceptible de se situer. Il ne s'agit en aucun cas d'une estimation de valeur. Les *Estimations* ne tiennent pas compte de la *TVA*, de la *Commission d'achat* ou d'autres frais payables par l'*Acheteur*, qui sont décrits en détail au paragraphe 7 de la présente Note. Les prix dépendent des enchères et les *Lots* peuvent se vendre à des *Prix d'adjudication* inférieurs ou supérieurs aux *Estimations*. Les *Estimations* ne doivent donc pas être considérées comme une indication du prix de vente réel ou de la valeur d'un *Lot*. Les *Estimations* sont fournies dans la devise de la *Vente*.

Rapports sur l'état

Pour la plupart des *Lots*, vous pouvez demander à *Bonhams* un *Rapport sur l'état* physique général du *Lot.* Si vous lui faites cette demande, Bonhams vous fournira ce rapport gratuitement, pour le compte du *Vendeur.* Étant donné qu'il s'agit d'un service supplémentaire et gratuit, *Bonhams* ne conclut pas un contrat avec vous au titre du *Rapport sur l'État.* En conséquence, *Bonhams* n'assume aucune responsabilité à votre égard à ce titre. Chaque *Rapport sur l'État* exprime l'opinion raisonnable de *Bonhams* quant à l'état général du *Lot* concerné et *Bonhams* ne déclare ni ne garantit qu'un *Rapport sur l'État* inclut tous les aspects de l'état interne ou externe du *Lot*. Le *Vendeur* ne vous doit ni n'accepte de vous devoir, en tant qu'*Enchérisseur* ou *Acheteur*, aucune obligation concernant ce rapport gratuit à propos d'un *Lot,* qui vous est fourni afin que vous puissiez l'examiner ou le faire examiner par un expert mandaté par vous.

Responsabilité du Vendeur envers vous

Le *Vendeur* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune *Garantie,* aucune obligation ni aucune responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (excepté envers l'*Acheteur* final, ainsi qu'il est dit ci-dessus) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par lui ou pour son compte, qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Exception faite de ce qui est stipulé ci-dessus, aucune assertion ou déclaration faite par le *Vendeur* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot,* ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans le *Contrat de Vente* entre le *Vendeur* et *l'Acheteur.*

Responsabilité de Bonhams envers vous

Vous avez la possibilité d'examiner le *Lot* si vous le souhaitez et le *Contrat de Vente* d'un *Lot* est conclu avec le *Vendeur* et non avec *Bonhams. Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur* (à moins que *Bonhams* ne vende le *Lot* en tant que mandant). *Bonhams* n'assume envers vous aucune obligation d'examiner, d'enquêter ou de procéder à des tests sur chaque *Lot,* approfondis ou autres, afin d'établir l'exactitude ou de vérifier autrement toutes *Descriptions* ou opinions données par *Bonhams*, ou par toute personne pour le compte de *Bonhams*, que ce soit dans le *Catalogue* ou ailleurs. Vous ne devez pas supposer que ces examens, ces enquêtes ou ces tests ont été réalisés. *Bonhams* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune obligation ni aucune responsabilité (contractuelle ou quasi-délictuelle) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour le compte de *Bonhams* qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Aucune assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot,* ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans notre *Contrat avec l'Acheteur.*

Modifications

Les *Descriptions* et les *Estimations* peuvent être modifiées à la discrétion de *Bonhams* de temps en temps par le biais d'une annonce verbale ou d'un avis écrit avant ou pendant une *Vente.* LE LOT EST DISPONIBLE POUR EXAMEN ET VOUS DEVEZ VOUS FORMER VOTRE PROPRE OPINION SUR CELUI-CI. IL VOUS EST FORTEMENT CONSEILLÉ D'EXAMINER TOUT LOT OU DE LE FAIRE EXAMINER POUR VOTRE COMPTE AVANT LA VENTE.

4. CONDUITE DE LA VENTE

Nos *Ventes* sont des ventes aux enchères publiques, auxquelles des personnes peuvent assister et vous devriez saisir l'opportunité de ce faire. Nous nous réservons le droit, à notre seule discrétion, de refuser l'accès à nos locaux ou à toute *Vente* et de faire sortir toute personne de nos locaux et salles des ventes, sans devoir en indiquer la raison. Nous pouvons à notre seule et entière discrétion décider de procéder à la *Vente*, d'inclure un *Lot* dans la *Vente*, ainsi que de la manière dont la *Vente* se déroulera, et nous pouvons offrir les *Lots* à la *Vente* dans tout ordre que nous choisissons, nonobstant les numéros attribués aux *Lots* dans le *Catalogue*. Vous devrez donc vérifier la date et l'heure de commencement de la *Vente*, et vérifier si des *Lots* ont été retirés de la *Vente* ou ajoutés tardivement à celle-ci. En effet, ces retraits ou ajouts tardifs peuvent modifier l'heure à laquelle un *Lot* qui vous intéresse est mis en *Vente*. Nous pouvons, à notre seule et entière discrétion, refuser toute enchère, augmenter tout pas d'enchère comme nous le jugerons approprié, diviser tout *Lot*, regrouper deux *Lots*, retirer tout *Lot* d'une *Vente* et, avant que la *Vente* ait pris fin, remettre tout *Lot* aux enchères. Les *Ventes* aux enchères peuvent excéder 100 *Lots* par heure et les pas d'enchère sont généralement d'environ 10% ; toutefois, ces chiffres varient d'une *Vente* à l'autre et d'un *Commissaire-priseur* à l'autre.

Contactez le département organisant la *Vente* pour avoir un avis sur ce point. Si un *Prix de Réserve* a été fixé pour un *Lot*, le *Commissaire-priseur* peut, en son absolue discrétion, passer des enchères (à concurrence d'un montant qui ne sera ni égal ni supérieur à ce *Prix de Réserve*) pour le compte du *Vendeur*. Nous ne sommes pas responsables envers vous de la présence ou de l'absence d'un *Prix de Réserve* au titre de tout *Lot*. Si un *Prix de Réserve* a été fixé, il ne devra pas être supérieur à la plus basse *Estimation* faite dans le *Catalogue*, en supposant que la devise du *Prix de Réserve* n'ait pas fluctué de manière défavorable par rapport à la devise de l'*Estimation*. L'*Acheteur* sera l'*Enchérisseur* qui fait la plus haute enchère acceptable par le *Commissaire-priseur* pour un *Lot* (sous réserve de tout *Prix de Réserve* applicable), et auquel le *Lot* est adjugé par le *Commissaire-priseur* à la tombée du marteau du *Commissaire-priseur*. Tout différend relatif à la plus haute enchère acceptable sera tranché par le *Commissaire-priseur* en son absolue discrétion. Toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le *Commissaire-priseur*. Un convertisseur électronique de devises peut être utilisé lors de la *Vente*. Cet outil est fourni uniquement pour votre commodité et constitue une évaluation approximative de la contre-valeur d'une enchère donnée dans certaines devises. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire en raison de l'utilisation du convertisseur de devises. Nous pouvons utiliser des caméras vidéo pour enregistrer la *Vente* et pouvons enregistrer des appels téléphoniques pour des raisons de sécurité, et afin d'aider à résoudre des différends pouvant s'élever au titre d'enchères passées lors de la *Vente.* À titre d'exemple, lors des *Ventes* de bijoux, nous pouvons utiliser des écrans sur lesquels des images des *Lots* seront projetées. Ce service est fourni pour permettre une meilleure vue des *Lots* lors de la *Vente*. L'image projetée sur l'écran doit être considérée comme une simple indication du *Lot* concerné. Il convient de noter que toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le *Commissaire-priseur.* Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire dans l'utilisation de l'écran.

5. ENCHÈRES

Vous devez compléter et nous remettre l'un de nos *Formulaires d'Enchères,* c'est-à-dire notre *Formulaire d'Enregistrement d'Enchérisseur,* notre *Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat)* ou notre *Formulaire d'Enchères par Téléphone* afin de pouvoir enchérir lors de nos *Ventes*.

Si vous êtes un nouveau client chez *Bonhams* ou si vous n'avez pas récemment mis à jour vos données d'enregistrement, vous devez vous préenregistrer, au moins deux jours ouvrables avant la *Vente* lors de laquelle vous souhaitez enchérir. Vous devrez fournir un justificatif d'identité et de domicile délivré par le gouvernement. Si vous êtes une société, il faut fournir votre certificat d'immatriculation (Extrait Kbis) ou un document équivalent, avec votre dénomination et l'adresse de votre siège social, une preuve de votre adresse actuelle délivrée par le gouvernement, une preuve documentaire de vos propriétaires effectifs et de vos administrateurs et une preuve de l'autorisation d'effectuer des transactions.

Nous pouvons également vous demander une référence financière et/ou une caution avant de vous autoriser à enchérir. Nous nous réservons le droit, à notre discrétion, de demander des informations supplémentaires afin de compléter notre identification de client, de refuser d'enregistrer une personne comme *Enchérisseur*, et de rejeter ses enchères si elles ont déjà été enregistrées. Nous nous réservons également le droit de différer la finalisation de la *Vente* d'un *Lot,* à notre discrétion, le temps de terminer nos enquêtes relatives à l'enregistrement et à l'identification, et d'annuler la *Vente* de tout *Lot,* si vous violez vos garanties en tant qu'*Acheteur*, ou si nous considérons que cette *Vente* serait illégale ou ferait autrement jouer la responsabilité du *Vendeur* ou de *Bonhams,* ou nuirait à la réputation de *Bonhams.*

Enchérir en personne

À condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, vous devrez vous rendre à notre bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs* dans le lieu de la *Vente* et remplir un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères le jour de la *Vente* (ou, si possible, avant). Le système de numérotation des enchères est parfois visé sous le terme d' « enchères par paddle » (ou « enchères par panneau numéroté »). Il vous sera remis une grande carte (un « paddle » ou panneau numéroté) portant un numéro imprimé, pour les besoins de la *Vente.* Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devrez faire en sorte que votre numéro puisse être vu clairement par le *Commissaire-priseur* et que votre numéro soit identifié comme celui de l'*Acheteur.* Vous ne devez laisser personne d'autre utiliser votre paddle, étant donné que tous les *Lots* seront facturés au nom et à l'adresse indiqués sur votre Formulaire d'Enregistrement d'*Enchérisseur.* Une fois émise, une facture ne sera pas modifiée. En cas de doute à propos du *Prix d'Adjudication* d'un *Lot* particulier, ou sur la question de savoir si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant d'un *Lot* particulier, informez-en le *Commissaire-priseur* avant que le prochain *Lot* ne soit offert à la *Vente.* À la fin de la *Vente,* ou lorsque vous aurez fini d'enchérir, merci de restituer votre paddle au bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs.*

Enchérir par téléphone
Si vous souhaitez enchérir par téléphone lors de la *Vente*, et à condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, complétez un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères, disponible dans nos bureaux ou dans le *Catalogue*. Retournez-le au service responsable de la *Vente* 24 heures au moins avant la *Vente*. Il vous incombe de vérifier auprès de notre Service d'Enchères que votre enchère a bien été reçue. Les conversations téléphoniques seront enregistrées. La possibilité d'enchérir par téléphone est un service discrétionnaire offert à titre gratuit et peut ne pas être disponible pour tous les *Lots*. Nous ne serons pas tenus d'enchérir pour votre compte si vous n'êtes pas disponible au moment de la *Vente* ou si la liaison téléphonique est interrompue pendant les enchères. Contactez-nous pour plus de détails.
Enchérir par courrier postal ou par fax
Les *Formulaires d'Enchères en Absence* (*Ordre d'Achat*) figurent en annexe au *Catalogue* et doivent être complétés et envoyés au service responsable de la *Vente*, dès que vous vous serez préenregistré pour enchérir ou aurez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes. Il est de votre intérêt de nous retourner votre formulaire dès que possible, étant donné que si deux *Enchérisseurs* ou davantage soumettent des enchères identiques pour un *Lot*, la préférence sera donnée à l'enchère reçue la première. En toute hypothèse, toutes les enchères doivent être reçues 24 heures au moins avant le début de la *Vente*. Vérifiez soigneusement votre *Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat)* avant de nous le retourner, intégralement complété et signé par vous. Il vous incombe de vérifier avec notre Service Enchères que votre enchère a bien été reçue. Ce service est fourni à titre complémentaire et est confidentiel. Ces enchères sont faites à vos propres risques et nous n'assumons aucune responsabilité si nous ne recevons pas et/ou ne passons pas l'une quelconque de ces enchères. Toutes les enchères passées pour votre compte le seront au plus bas niveau possible sous réserve des *Prix de Réserve* et d'autres enchères passées pour le *Lot*. S'il y a lieu, vos enchères seront arrondies à la baisse au montant le plus proche correspondant aux paliers d'enchères du *Commissaire-priseur.* Les Nouveaux *Enchérisseurs* doivent également fournir la preuve de leur identité et de leur adresse pour pouvoir enchérir. À défaut, votre enchère ne sera pas placée.
Enchérir par Internet
Afin de participer en ligne à l'une de nos ventes – il est un minimum requis d'avoir au moins 18 ans à l'inscription. Toutes inscriptions pourront se faire soit via l'application Bonhams ou via notre site internet www.bonhams.com. Une fois inscrits, vous vous devrez de garder tous détails relatifs à votre compte strictement confidentiels et de ne permettre à aucun tiers d'accéder à celui-ci en votre nom ou autrement. Vous serez responsable de toutes offres faites via votre compte. Veuillez noter que le paiement se devra lui aussi être effectué via un compte bancaire au nom de l'acheteur inscrit dans nos registres.
Particuliers : Veuillez entrer votre nom complet, votre adresse e-mail, votre adresse de résidence, votre date de naissance, votre nationalité ainsi que les informations relatives à une carte de crédit valide à votre nom qui sera vérifiée via Stripe afin d'être autorisés à enchérir auprès de Bonhams. Si votre carte de crédit échoue à la vérification, vous ne serez pas autorisé à enchérir et vous devrez contacter le service clientèle afin d'obtenir de l'aide. Nous pouvons en outre vous demander une référence financière et/ou un acompte avant de vous laisser enchérir. Si vous enchérissez en tant qu'agent pour le compte d'une autre partie, vous acceptez : (i) de divulguer ce fait au service client ; (ii) de fournir les informations dont nous avons besoin pour nous permettre d'effectuer nos vérifications d'identification et de lutte contre le blanchiment d'argent sur ce tiers ; et (ii) si votre enchère est retenue, vous êtes conjointement et solidairement responsable avec cette autre partie des montants totaux dus pour l'enchère retenue. Lorsque vous êtes l'adjudicataire d'un lot dont le prix d'adjudication est égal ou supérieur à 5 000 £/10 000 USD/50 000 HKD/10 000 USD selon la juridiction et la devise de la vente, et si vous n'avez pas fourni ces documents auparavant, vous devrez télécharger ou fournir aux services à la clientèle votre pièce d'identité avec photo émise par le gouvernement et (si elle n'est pas sur la pièce d'identité) une preuve de votre adresse avant que le lot puisse vous être remis. Nous nous réservons le droit de demander des pièces d'identité à tout enchérisseur ou acheteur retenu, quels que soient ces seuils, et de refuser de libérer tout lot acheté jusqu'à ce que ces pièces soient fournies.
Entreprises : Veuillez sélectionner l'option de création d'un compte professionnel, puis fournir votre nom complet, votre adresse e-mail, votre adresse résidentielle, votre date de naissance et le nom complet de l'entreprise. Vous devez fournir une carte de crédit pour vérification à votre nom ou au nom de l'entreprise, mais le paiement doit être effectué à partir d'un compte au nom de l'entreprise. Si votre carte de crédit échoue à la vérification, vous ne serez pas autorisé à enchérir et veuillez contacter le service clientèle pour obtenir de l'aide. Nous pouvons en outre exiger une référence bancaire ou un dépôt avant de vous laisser enchérir. Pour toutes les offres retenues, nous exigeons le certificat de constitution de la société ou un document équivalent confirmant le nom et l'adresse enregistrée de la société, une preuve documentaire de chaque propriétaire effectif détenant 25 % ou plus de la société, et une preuve de votre autorité à effectuer des transactions avant que le lot puisse être libéré pour vous.
Nous nous réservons le droit de demander à tout enchérisseur toute information complémentaire dont nous pourrions avoir besoin afin d'effectuer notre vérification d'identité et de lutter contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme. Nous pouvons, à notre discrétion, reporter ou bien annuler votre inscription, ne pas vous permettre d'enchérir, reporter et/ou annuler la réalisation de tout achat que vous pourriez effectuer.
Enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire
Les enchères seront traitées comme étant placées exclusivement pour le compte de la personne nommément désignée dans le *Formulaire d'Enchères*, sauf accord contraire écrit de notre part avant la *Vente*. Si vous souhaitez enchérir pour le compte d'une autre personne (votre mandant), vous devez fournir les informations de préinscription énoncées ci-dessus pour vous et pour votre mandant. Nous aurons besoin d'une confirmation écrite du mandant qui atteste de votre droit d'enchérir. **Votre attention est en particulier attirée sur vos obligations de diligence concernant votre mandant et la source de ses fonds, et sur les garanties que vous fournissez si vous êtes l'*Acheteur*, qui sont stipulées au paragraphe 3 du *Contrat avec l'acheteur*, joint en Annexe 2 au *Catalogue*.**
Néanmoins, comme l'explique le *Formulaire d'Enchères,* si une personne fait une enchère en tant qu'agent pour le compte d'une autre (son mandant, et ce qu'elle ait ou non divulgué ce fait), elle sera conjointement et solidairement responsable avec son mandant envers le *Vendeur* et *Bonhams* en vertu de tout contrat résultant d'une enchère gagnante.
Faites-nous savoir si vous avez l'intention de nommer un tiers afin d'enchérir pour votre compte lors de la *Vente,* à moins que nous ne soyons chargés d'enchérir en vertu d'un *Formulaire d'Enchères* par Téléphone ou en Absence (Ordre d'Achat), complété par vous. Si nous n'approuvons pas par écrit les dispositions que vous avez prises pour enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire avant la *Vente,* nous serons en droit de présumer que la personne enchérissant lors de la *Vente* enchérit pour son propre compte. En conséquence, la personne enchérissant lors de la *Vente* sera l'*Acheteur* et sera tenue de payer le *Prix d'Adjudication* et la *Commission d'Achat* ainsi que les frais associés. Si nous approuvons l'identité de votre client à l'avance, nous serons en mesure d'adresser la facture à votre mandant plutôt qu'à vous-mêmes. Nous exigerons la preuve de l'identité et de l'adresse du client du mandataire préalablement à toutes enchères passées par le mandataire pour son compte. Reportez-vous à nos *Conditions Générales* et contactez notre Département Service Clients pour plus de détails.
Bonhams procède à des vérifications sur les informations fournies par les clients ("Customer Due Diligence (CDD)" sur ses *Vendeurs* et *Acheteurs,* comme l'exigent la réglementation sur le blanchiment de capitaux, le financement du terrorisme et le transfert de fonds (informations sur le payeur) ('les Réglementations"). Selon son interprétation des Réglementations et des Lignes directrices à l'intention de l'industrie, approuvées par le Trésor, Bonhams considère que la procédure de CDD prescrite par les Réglementations n'a pas à être accomplie par les *Acheteurs* sur les *Vendeurs* lors des enchères de Bonhams ou *vice versa*.

6. CONTRATS ENTRE L'ACHETEUR ET LE VENDEUR ET ENTRE L'ACHETEUR ET BONHAMS

Lorsque le *Lot* sera adjugé à *l'Acheteur,* un *Contrat de vente* du *Lot* sera conclu entre le *Vendeur* et l'*Acheteur* selon les termes du *Contrat de vente* figurant à l'Annexe 1 au *Catalogue*. Vous devrez alors payer le *Prix d'achat*, qui se compose du *Prix d'adjudication*, de la *Commission d'achat* plus toute *TVA* applicable.
Simultanément, un contrat séparé est également conclu entre nous, en tant que *Maison de vente aux enchères*, et l'*Acheteur*. Il s'agit de notre *Contrat avec l'Acheteur*, dont les termes figurent en Annexe 2 au *Catalogue*.
Veuillez lire attentivement le Contrat de *Vente* et le *Contrat avec l'Acheteur* qui figurent dans le *Catalogue,* que vous devrez conclure si vous êtes le meilleur *Enchérisseur*, y compris les garanties relatives à votre statut et à la source des fonds. Nous pourrons modifier les termes de l'un et/ou l'autre de ces contrats avant qu'ils ne soient conclus, en insérant ces modifications dans le *Catalogue,* et/ou en plaçant un encart dans le *Catalogue* et/ou en affichant des avis dans le lieu de *Vente,* et/ou en faisant des annonces verbales avant et pendant la *Vente.* Il vous incombe de vous assurer que vous connaissez la version à jour du *Contrat avec l'Acheteur* relatif à cette *Vente*.

7. COMMISSION D'ACHAT ET AUTRES FRAIS À PAYER PAR L'ACHETEUR

En vertu du *Contrat avec l'Acheteur*, ce dernier nous paie une commission (la *Commission d'achat*) conformément aux termes dudit contrat et aux taux indiqués ci-dessous, calculés par référence au *Prix d'adjudication* et payables en sus de celui-ci.

Pour cette *Vente*, les *Acheteurs* paieront les taux de *Commission d'achat* suivants pour chaque *Lot* acheté :

27,5 % du Prix d'adjudication sur les premiers 25 000 € ; plus
26 % du Prix d'adjudication à partir de 25 001 € et jusqu'à 700 000 € ; plus
20 % du Prix d'adjudication à partir de 700 001 € et jusqu'à 4 000 000 € ; plus
14,5 % du Prix d'adjudication pour les montants supérieurs à 4 000 000 €

Des frais d'entreposage et de manutention peuvent également être à la charge de l'*Acheteur*, comme indiqué sur la page « Informations sur la *Vente* » au début du *Catalogue*.

La *Commission d'achat* et tous les autres frais dus par l'*Acheteur* sont soumis à la *TVA* au taux en vigueur, qui est actuellement de 20 %.

La *TVA* peut également être due sur le *Prix d'Adjudication* du *Lot*, lorsqu'elle est indiquée par un symbole à côté du numéro du *Lot*. Voir le paragraphe 8 ci-dessous pour plus de détails.

Droit de suite
Sur certains *Lots*, portant la mention « AR » dans le *Catalogue* et qui sont vendus à un *Prix d'adjudication* d'au moins 1 000 € (converti dans la devise de la *Vente* en utilisant le taux de référence de la Banque centrale européenne en vigueur à la date de la *Vente*), l'*Acheteur* nous versera une *Commission supplémentaire* pour couvrir nos *Frais* relatifs au paiement des droits d'auteur en vertu des Réglementations le droit de suite des artistes.
La *Commission supplémentaire* correspond à un pourcentage du *Prix d'adjudication* calculé conformément au tableau ci-dessous, et ne devra pas dépasser 12 500 € (convertis dans la devise de la *Vente* en utilisant le taux de référence de la Banque centrale européenne en vigueur à la date de la *Vente*).

Prix d'adjudication	Pourcentage
De 0 à 50 000 €	4 %
De 50 000,01 à 200 000 €	3 %
De 200 000,01 à 350 000 €	1 %
De 350 000,01 à 500 000 €	0,5 %
Au-delà de 500 000 €	0,25 %

8. TVA
Le taux de *TVA* en vigueur au moment de la mise sous presse est de 20 %, mais il est susceptible d'être modifié par le gouvernement et le taux à payer sera celui en vigueur à la date de la *Vente*.
Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de *Lot*, indiquent que la *TVA* est due sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat* :

† *TVA* au taux en vigueur sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat*
Ω *TVA* sur les articles importés au taux en vigueur sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat*
* *TVA* sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le *Prix d'adjudication* et au taux en vigueur sur la *Commission d'achat*
G Les lingots d'or sont exonérés de la *TVA* sur le *Prix d'adjudication* et soumis à la *TVA* au taux en vigueur sur la *Commission d'achat*
• Zéro TVA, aucune TVA ne sera ajoutée au Prix d'adjudication ou à la Commission d'achat

Dans tous les autres cas, aucune *TVA* ne sera appliquée sur le *Prix d'adjudication*, mais la *TVA* au taux en vigueur sera ajoutée à la *Commission d'achat* qui sera facturée sur une base *TVA* incluse.

9. PAIEMENT
Il est de la plus haute importance de vous assurer que vous avez des fonds facilement disponibles pour payer le *Prix d'achat* et la *Commission d'achat* (plus la *TVA* et tous les autres *Frais* et dépenses qui nous sont dus) dans leur intégralité avant d'enchérir pour un *Lot*.
Si vous êtes *l'Enchérisseur* gagnant, vous devez effectuer le paiement au plus tard à 16h30 le deuxième jour ouvrable suivant la *Vente*, de telle sorte que toutes les sommes soient compensées au plus tard le huitième jour ouvrable suivant la *Vente.* Les paiements effectués par une personne autre que l'*Acheteur* enregistré ne seront pas acceptés. *Bonhams* se réserve le droit de modifier les conditions de paiement à tout moment.

Le **virement bancaire** est le mode de paiement préféré de Bonhams. Vous pouvez transférer des fonds par voie électronique sur notre *Compte*. Dans ce cas, veuillez indiquer sur votre ordre de virement votre numéro de paddle et le numéro de la facture comme référence.
Les coordonnées de notre *Compte* sont les suivantes :

Banque : HSBC
Adresse : BBC PARIS HAUSSMANN
26 Boulevard Malesherbes
75008 Paris
Intitulé du compte : Bonhams France SAS
Numéro du compte : 09170002091
Code guichet : 00917
Numéro IBAN : FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

En cas de paiement par virement bancaire, le montant reçu après déduction des frais bancaires éventuels et/ou de conversion de la monnaie de paiement en livres sterling ne doit pas être inférieur au montant en livres sterling à payer, tel qu'indiqué sur la facture.

Le paiement peut également être effectué par l'une des méthodes suivantes :

Chèque personnel tiré sur une succursale française d'une banque ou d'une société de crédit immobilier : tous les chèques doivent être encaissés avant que vous puissiez retirer vos achats et doivent être libellés à l'ordre de Bonhams France SAS.

Espèces : vous pouvez payer des Lots achetés par vous lors de la vente avec des billets ou des pièces de monnaie libellés dans la devise dans laquelle la Vente est conduite (mais non dans une autre devise) sous réserve que le montant total payable par vous au titre de tous les Lots achetés par vous lors de la Vente n'excède pas 1000 € ou la contre-valeurde cette somme dans la devise dans laquelle la Vente est conduite, au où le paiement est effectué. Le paiement en en espèces à

hauteur de 1,000 € sera accepté pour une facture qui n'excèdera pas ce montant. (art L112-6)

Cartes de débit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de débit émises par Visa et MasterCard uniquement). Il n'y a pas de plafond limitant la valeur du paiement s'il est effectué en personne en utilisant la vérification par carte à puce.

Le paiement **par téléphone** peut également être accepté pour un montant limité à 5 000 €, sous réserve des procédures de vérification appropriées, bien que cette facilité ne soit pas disponible pour les acheteurs qui achètent pour la première fois. Si le montant payable par vous pour des *Lots* excède cette somme, le solde devra être payé par un autre moyen.

Cartes de crédit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de crédit émises par Visa et MasterCard uniquement). La valeur du paiement est limitée à 5 000 € si le paiement est effectué en personne au moyen d'une vérification par carte à puce.

Il est conseillé d'informer à l'avance votre fournisseur de carte de débit ou de crédit de votre achat afin de réduire les retards causés par le fait que nous devons demander une autorisation lorsque vous venez payer.

Remarque : une seule carte de débit ou de crédit peut être utilisée pour le paiement du solde. Si vous avez des questions concernant les paiements par carte, veuillez contacter notre service clients.
Nous nous réservons le droit d'enquêter et d'identifier la source des fonds que nous recevons, de reporter la conclusion de la vente de tout *Lot* à notre discrétion pendant que nous terminons nos enquêtes, et d'annuler la *Vente* de tout *Lot* si vous êtes en violation de vos garanties en tant qu'*Acheteur*, si nous considérons qu'une telle *Vente* serait illégale ou imposerait autrement des obligations au *Vendeur* ou à *Bonhams*, ou serait préjudiciable à la réputation de *Bonhams*.

10. RÉCUPÉRATION, ENTREPOSAGE ET DROITS DE RÉSILIATION DES CONSOMMATEURS DE L'UE

L'*Acheteur* d'un *Lot* ne sera pas autorisé à le retirer avant que le paiement intégral et en fonds compensés ait été effectué (sauf si nous avons conclu un accord spécial avec l'*Acheteur*).
Pour la récupération et le retrait des *Lots* achetés, veuillez-vous reporter à la page « Informations sur la *Vente* » au début du *Catalogue*. Nos bureaux sont offerts de 9h00 à 17h00 du lundi au vendredi. Le *Catalogue* donne des détails sur la récupération des *Lots,* leur entreposage et la *Société d'Entreposage* après la *Vente.*

11. EXPÉDITION

Pour obtenir des informations et des estimations sur le transport maritime national et international ainsi que sur les licences d'exportation, veuillez contacter :
TRANSPORTS INTERNATIONAUX ROGER BENAIM
Tel : +33 1 46 27 48 48
E-mail: frank@rogerbenaim.com
Website : www.rogerbenaim.com

12. RESTRICTIONS EN MATIÈRE D'EXPORTATION ET DE COMMERCE

Il est de votre seule responsabilité de vous conformer à toutes les réglementations en matière d'exportation et d'importation relatives à vos achats et également d'obtenir toute licence d'exportation et/ou d'importation nécessaire .
Afin de contrôler la circulation des biens culturels, la loi n°92-1477 du 31 décembre 1992 (modifiée par celle du 10 juillet 2000) soumet les exportations hors du territoire français à des modalités particulières, applicables aux biens dont l'ancienneté et la valeur dépassent certains seuils. Le certificat d'exportation est un simple document administratif qui n'apporte aucune garantie d'authenticité du bien qu'il permet d'exporter. La demande de certificat pour un bien culturel en vue de sa libre circulation hors du territoire français ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement incombant à l'acheteur. »
Le besoin de licences d'importation varie d'un pays à l'autre et vous devez vous informer au sujet des exigences et dispositions locales pertinentes. Le refus de délivrance d'une licence d'importation ou d'exportation ou tout retard dans l'obtention de cette licence ne permet pas d'annuler une *Vente* ni de retarder le paiement intégral du *Lot*. En règle générale, veuillez contacter notre service d'expédition avant la *Vente* si vous avez besoin d'aide à propos de la réglementation en matière d'exportation

13. RÈGLEMENTATIONS DE LA CITES

Veuillez noter que tous les Lots marqués du symbole Y sont soumis aux réglementations de la CITES lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE. Ces règlementations sont disponibles à l'adresse
https://cites.org
https://cites.application.developpement-durabl.gouv.fr
Le refus de délivrance des licences ou permis CITES et tout retard dans l'obtention de ces licences ou permis ne donnent pas lieu à l'annulation ou à la résiliation d'une *Vente*, et n'autorisent encore moins un retard dans le paiement intégral du *Lot*.

14. RESPONSABILITÉ DU VENDEUR ET/OU DE BONHAMS

Exception faite de toute responsabilité du *Vendeur* envers l'*Acheteur* en vertu du *Contrat de Vente,* ni nous-mêmes ni le *Vendeur* ne répondrons (pour négligence ou autrement) de toute erreur, description erronée ou omission dans toute *Description* d'un *Lot* ou dans toute *Estimation* de celui-ci, contenue dans le *Catalogue* ou autrement, que cette *Description* ou *Estimation* soit faite verbalement ou par écrit, et qu'elle soit faite avant ou pendant la *Vente.* Ni nous-mêmes ni le *Vendeur* ne serons responsables de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l'activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale, d'une demande de restitution ou autrement. Dans le cas où nous-mêmes et/ou le *Vendeur* serions responsables au titre d'un *Lot* ou de toute *Description* ou *Estimation* d'un *Lot,* ou au titre de la conduite de toute *Vente* d'un *Lot,* que cette responsabilité se traduise par le paiement de dommages-intérêts, d'une indemnité ou d'une contribution, ou par une action en restitution ou de toute autre manière, notre responsabilité et/ou la responsabilité du *Vendeur* (combinées si nous-mêmes et le *Vendeur* sommes responsables) seront limitées au paiement d'un montant qui n'excédera pas le montant du *Prix d'Achat* du *Lot,* indépendamment de la nature, du volume ou de la source de toute perte ou de tout dommage prétendument subi ou de la somme réclamée comme étant due, et indépendamment du point de savoir si la responsabilité découle d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale ou autre.
Aucune des stipulations ci-dessus ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) notre responsabilité ou excluant ou restreignant les droits ou recours d'une personne au titre (i) d'une fraude, ou (ii) du décès ou d'un préjudice corporel causé par notre négligence (ou par la négligence de toute personne agissant sous notre contrôle ou dont nous sommes légalement responsables), ou (iii) des actes ou omissions dont nous sommes responsables en vertu de la Loi britannique de 1957 sur la responsabilité des occupants, ou (iv) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi, ou (v) de nos engagements en vertu des paragraphes 9 (uniquement en relation avec les Ventes spécialisées de Timbres et de Livres) et 10 du *Contrat avec l'Acheteur*.
Les mêmes stipulations s'appliquent au titre du *Vendeur,* de la même manière que si les références qui nous sont faites dans le présent paragraphe étaient remplacées par des références au *Vendeur.*

15. LIVRES

Comme indiqué ci-dessus, tous les *Lots* sont vendus « en l'état », sujets à des défauts, imperfections et erreurs de *Description*, à l'exception de ce qui est mentionné ci-dessous. Toutefois, vous serez en droit de refuser un *Livre* dans les circonstances concernant les « *Lots* non conformes » énoncées au paragraphe 11 du *Contrat avec l'Acheteur*. Veuillez noter que la *Commission d'achat* des *Lots* comprenant des *Livres* imprimés, des cartes non encadrées et des manuscrits reliés est exonérée de *TVA*.

16. HORLOGES ET MONTRES

Tous les *Lots* sont vendus « en l'état », et l'absence d'indication sur l'état d'une horloge ou d'une montre ne signifie pas que le *Lot* soit en bon état et sans défauts, réparations ou restaurations nécessaires. La plupart des horloges et des montres ont été réparées au cours de leur durée de vie normale et peuvent contenir des pièces qui ne sont pas d'origine. En outre, *Bonhams* ne fait aucune déclaration et ne garantit pas que les horloges ou montres sont en bon état de fonctionnement. Les horloges et les montres contiennent souvent des mécanismes fins et complexes, et les *Enchérisseurs* doivent donc savoir qu'un entretien général, un changement de pile ou des réparations supplémentaires, dont l'*Acheteur* est seul responsable, peuvent être nécessaires.

Taxidermie et articles connexes

Bonhams s'engage, pour le compte du *Vendeur* de ces articles, à respecter pleinement les réglementations de la Cites et du DEFRA. Il est conseillé aux *Acheteurs* de s'informer de toutes ces réglementations et de s'attendre à ce que l'exportation des articles nécessite un temps d'organisation.

17. BIJOUX

Pierres précieuses

Historiquement, de nombreuses pierres précieuses ont été soumises à divers traitements pour améliorer leur apparence. Les saphirs et les rubis sont régulièrement traités thermiquement pour améliorer leur couleur et leur clarté, et les émeraudes sont fréquemment traitées avec des huiles ou de la résine dans le même but. D'autres pierres précieuses peuvent également avoir subi des traitements comme la coloration, l'irradiation ou le revêtement. Ces traitements peuvent être permanents, tandis que d'autres peuvent nécessiter des soins spéciaux ou un nouveau traitement au fil des ans pour conserver leur apparence. Les *Enchérisseurs* doivent savoir que les *Estimations* prennent en compte le fait que les pierres précieuses ont probablement été soumises à de tels traitements. Certains laboratoires délivrent des certificats qui donnent une *Description* plus détaillée des pierres précieuses. Cependant, les différents laboratoires ne sont pas toujours d'accord sur les degrés ou les types de traitement pour une pierre précieuse particulière. Dans le cas où *Bonhams* a reçu ou obtenu des certificats pour un *Lot* de la *Vente*, ces certificats seront présentés dans le *Catalogue*. *Bonhams* a pour politique de s'efforcer de fournir des certificats de laboratoires reconnus pour certaines pierres précieuses, mais il n'est pas toujours possible d'obtenir des certificats pour chaque *Lot*. Lorsqu'aucun certificat n'est publié dans le *Catalogue*, les *Enchérisseurs* doivent supposer que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées. Ni *Bonhams* ni le *Vendeur* n'acceptent de responsabilité pour les contradictions ou les certificats différents obtenus par les *Acheteurs* sur tout *Lot* après la *Vente*.

Poids estimés

Si le poids d'une pierre apparaît dans le corps de la *Description* en lettres majuscules, cela signifie que la pierre a été démontée et pesée par *Bonhams*. Si le poids de la pierre est indiqué comme étant approximatif et n'apparaît pas en majuscules, la pierre a été évaluée par nos soins dans sa monture, et le poids indiqué est une expression de notre opinion. Ces informations sont données à titre indicatif et les *Enchérisseurs* doivent s'assurer de leur exactitude.

Signatures

- **Une broche en diamant, par Kutchinsky**
  Lorsque le nom du créateur apparaît dans le titre, *Bonhams* est d'avis que c'est l'œuvre de ce créateur.
- **Une broche en diamant, signée Kutchinsky**, porte une signature qui, selon *Bonhams*, est authentique mais peut contenir des pierres précieuses qui ne sont pas originales, ou la pièce peut avoir été modifiée.
- **Une broche en diamant, montée par Kutchinsky** a été créée par le bijoutier, selon *Bonhams*, mais en utilisant des pierres ou des dessins fournis par le client.

18. PHOTOGRAPHIES

Explication des termes du *Catalogue*

- **« Bill Brandt »** : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste**.**
- **« Attribuée à Bill Brandt » :** à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit » :** à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste.
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit d'une autre main » :** à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

La date indiquée est celle de l'image (négatif). Si aucune autre date n'est indiquée, cela signifie que le tirage photographique est ancien (le terme « ancien » peut également figurer dans la *Description du lot*). Une photographie ancienne est une photographie réalisée 5 à 10 ans environ après le négatif. Lorsqu'une deuxième date ultérieure apparaît, il s'agit de la date d'impression. Lorsque la date d'impression exacte n'est pas connue, mais qu'il est entendu qu'elle est postérieure, la mention « imprimé plus tard » apparaîtra dans la *Description du lot*.
Sauf indication contraire, les dimensions indiquées sont celles de la feuille de papier sur laquelle l'image est imprimée, y compris les marges éventuelles. Certaines photographies peuvent apparaître dans le *Catalogue* sans marges illustrées.
Toutes les photographies sont vendues non encadrées, sauf indication contraire dans la *Description du lot*.

19. IMAGES

Explication des termes du *Catalogue*

Les termes utilisés dans le *Catalogue* ont la signification suivante, mais sont soumis aux dispositions générales relatives aux *Descriptions* contenues dans le *Contrat de vente* :

- **« Jacopo Bassano »:** à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le ou les prénoms de l'artiste ne sont pas connus, une série d'astérisques, suivie du nom de famille de l'artiste, précédé ou non d'une initiale, indique qu'à notre avis l'œuvre est de l'artiste nommé ;
  « Attribué à Jacopo Bassano » : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Studio/Atelier de Jacopo Bassano » :** à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main inconnue dans un atelier de l'artiste qui peut ou non avoir été exécutée sous sa direction ;
- **« Cercle de Jacopo Bassano » :** à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main étroitement associée à l'artiste nommé mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« Suiveur de Jacopo Bassano » :** à notre avis, c'est une œuvre d'un peintre travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou quasi contemporain, mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« À la manière de Jacopo Bassano » :** à notre avis, c'est une œuvre dans le style de l'artiste et d'une date ultérieure ;
- **« D'après Jacopo Bassano » :** à notre avis, il s'agit d'une copie d'une œuvre connue de l'artiste.
- **« Signé et/ou daté et/ou inscrit »** : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste ;
- **« Porte une signature et/ou une date et/ou une inscription » :** à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

20. PORCELAINE ET VERRE

Dommages et restauration

Pour vous guider, dans nos *Catalogues*, nous décrivons en détail, dans la mesure du possible, tous les défauts, fêlures et restaurations importants. Ces *Descriptions* pratiques des dommages ne peuvent être définitives, et nos *Rapports sur l'état* ne garantissent pas qu'il n'existe pas d'autres défauts présents non mentionnés. Les *Enchérisseurs* doivent s'assurer, par le biais d'une inspection, de l'état de chaque *Lot*. Veuillez consulter le *Contrat de vente* imprimé dans le *Catalogue* concerné. En raison de la difficulté à déterminer si un objet en verre a été repoli, il n'est fait mention, dans nos *Catalogues,* que des éclats et fêlures visibles. Il n'y a aucune indication de repolissage sévère ou autre.

21. VÉHICULES

Plaques et certificats du Veteran Car Club de Grande-Bretagne

Lorsqu'il est fait mention d'une plaque ou d'un certificat de datation du Veteran Car Club dans ce *Catalogue*, il faut garder à l'esprit que le Veteran Car Club de Grande-Bretagne, qui utilise les services de Veteran Car Company Ltd, procède de temps à autre à l'examen des voitures déjà datées et, dans certains cas, lorsque de nouvelles preuves sont disponibles, cet examen peut entraîner une modification de la date. Bien que le Club et Veteran Car Company Ltd fassent tout leur possible pour garantir l'exactitude des données, la date indiquée sur la plaque ou le certificat de datation peut être approximative et les acheteurs potentiels doivent mener leurs propres enquêtes sur la date de la voiture.

22. VINS

Les *Lots* qui se trouvent sous douane et ceux qui sont assujettis à la *TVA* peuvent ne pas être disponibles pour un retrait immédiat.

Examen des vins

Nous organisons parfois des dégustations avant la vente pour les grandes parcelles (telles que définies ci-dessous). Ces dégustations concernent généralement des vins récents et de consommation courante. Veuillez contacter le service concerné pour plus de détails.

Notre politique n'est pas d'inspecter chaque caisse non ouverte. Dans le cas des vins de plus de 20 ans, les caisses sont généralement ouvertes et les niveaux et l'apparence sont consignés dans le *Catalogue des ventes en ligne* si nécessaire. Vous devez tenir compte des variations des niveaux de chambre et de l'état des bouchons, capsules et étiquettes.

Bouchons et chambres

La chambre désigne l'espace entre la base du bouchon et le vin. Les niveaux de chambre pour les bouteilles de forme bordelaise ne sont normalement notés que lorsqu'ils sont sous le goulot et pour les bouteilles de forme bourguignonne, alsacienne, allemande et cognac lorsqu'ils sont supérieurs à 4 centimètres (cm). Les niveaux de chambre acceptables augmentent avec l'âge ; les niveaux généralement acceptables sont les suivants :

Moins de 15 ans - dans le goulot ou moins de 4 cm
15 à 30 ans - très haute épaule (THE) ou jusqu'à 5 cm
Plus de 30 ans - épaule supérieure (ES) ou jusqu'à 6 cm

Il convient de noter que les chambres peuvent changer entre le moment de la publication du *Catalogue* et la *Vente* et que les bouchons peuvent s'abîmer lors du transport du vin. Nous n'acceptons de responsabilité que pour les *Descriptions* de l'état au moment de la publication du *Catalogue* et ne pouvons accepter de responsabilité pour toute perte résultant d'une défaillance des bouchons avant ou après ce moment.

Options d'achat de parcelles

Une parcelle est un nombre de *Lots* de taille identique d'un même vin, de la même taille de bouteille et de la même *Description*. L'*Acheteur* de l'un de ces *Lots* a la possibilité d'accepter une partie ou la totalité des *Lots* restants de la même parcelle au même prix, bien que ces options soient à la seule discrétion de la *Maison de vente aux enchères*. Il est donc conseillé aux *Enchérisseurs* absents d'enchérir sur le premier *Lot* d'une parcelle.

Vins sous douane

Les vins sous douane portent la marque Δ. Tous les *Lots* vendus sous douane, et que l'*Acheteur* souhaite conserver ainsi, seront facturés sans *TVA* ni autre taxe sur le *Prix d'adjudication*. Si l'*Acheteur* souhaite prendre le *Lot* comme dédouané, les droits d'accise et la *TVA* seront ajoutés au *Prix d'adjudication* sur la facture. Les *Acheteurs* doivent notifier à *Bonhams*, au moment de la *Vente*, s'ils souhaitent retirer leurs vins sous douane ou dédouanés. Si un *Lot* est pris sous douane, l'*Acheteur* sera responsable du paiement de la *TVA*, des droits, des frais de dédouanement et autres qui pourront être exigibles.

Les *Acheteurs* hors de la communauté européenne doivent savoir que tout transitaire désigné pour exporter leurs achats doit disposer d'un certificat de circulation pour les *Lots* à retirer sous douane.

Informations sur la mise en bouteille et les caisses

Les termes ci-après utilisés dans le *Catalogue* ont les significations suivantes :

CB – Mise en bouteille au château
DB – Mise en bouteille au domaine
EstB – Mise en bouteille à la propriété
BB – Mise en bouteille bordelaise
BE – Mise en bouteille en Belgique
FB – Mise en bouteille en France
GB – Mise en bouteille en Allemagne
OB – Mise en bouteille à Porto
UK – Mise en bouteille au Royaume-Uni
owc – Caisse en bois d'origine
iwc – Caisse en bois individuelle
oc – Carton d'origine

SYMBOLES

LES SYMBOLES SUIVANTS SONT UTILISÉS POUR INDIQUER :

Y Ce *lot* contient une ou plusieurs espèces végétales ou animales réglementées et est soumis aux réglementations CITES. Il incombe à l'acheteur de se renseigner sur ces réglementations et d'obtenir tous les certificats d'importation ou d'exportation nécessaires. L'incapacité d'un acheteur à obtenir ces certificats ne peut justifier d'un retard de paiement ou l'annulation d'une vente. Voir paragraphe 13.

TP Les objets portant la mention TP seront situés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.

W Les objets portant la mention w seront situés dans l'entrepôt de Bonhams et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.

Δ Vins sous douane.

AR L'*Acheteur* nous versera une *Commission supplémentaire* pour couvrir nos dépenses relatives au paiement des droits d'auteur en vertu des Réglementations britanniques de 2006 sur le droit de suite des artistes. Voir le paragraphe 7 ci-dessus pour plus de détails.

¡ð Le Vendeur s'est vu garantir un prix minimum pour le Lot, soit par Bonhams, soit par une tierce partie. Cela peut prendre la forme d'une enchère irrévocable par un tiers, qui peut réaliser un gain financier sur une Vente réussie ou une perte financière en cas d'échec.

¡ø *Bonhams* est propriétaire du *Lot* en tout ou en partie ou peut y avoir un autre intérêt économique.

Φ Ce *lot* contient de l'ivoire d'éléphant et est donc soumis à la réglementation CITES.
Les biens contenant de l'ivoire d'éléphant d'Afrique ne peuvent pas être importés aux États-Unis. L'Union européenne et le Royaume-Uni ont mis en place des restrictions étendues sur le traitement des biens contenant de l'ivoire d'éléphant, y compris des restrictions sur l'importation et/ou l'exportation. Il incombe à l'acheteur d'obtenir les licences d'exportation ou d'importation, les certifications et tout autre document requis, si nécessaire. Bonhams n'est pas en mesure d'aider les acheteurs à expédier des lots contenant de l'ivoire d'éléphant aux États-Unis, au Royaume-Uni ou dans l'Union européenne. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer ces lots ne peut justifier d'un retard de paiement ou l'annulation d'une vente.

Les symboles utilisés pour indiquer le statut *TVA* d'un *Lot* sont indiqués au paragraphe 8 ci-dessus.

PROTECTION DES DONNÉES - UTILISATION DE VOS INFORMATIONS

Lorsque nous obtenons des informations à caractère personnel vous concernant, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité (sous réserve de tout consentement spécifique supplémentaire que vous auriez donné au moment où vos informations ont été divulguées). Une copie de notre Politique de confidentialité est disponible sur notre *site Internet* www.bonhams.com.. Vous pouvez aussi la demander par courrier électronique à info@bonhams.com

Individuals: Enter your full name, email, residential address, date of birth and nationality and provide a valid credit card in your name which will be verified via Stripe before you are able to bid. If your credit card fails verification, you will not be permitted to bid and you should contact Client Services for assistance. We may in addition request a financial reference and/or deposit from you prior to letting you bid. If you are bidding as agent on behalf of another party, you agree: (i) to disclose this fact to Client Services; (ii) to provide such information as we require to enable us to complete our identification and anti-money laundering checks on that third party; and (ii) where your bid is successful, you are jointly and severally liable with that other party for the full amounts owing for the successful bid. Where you are the successful bidder for any lot with a hammer price equal to or in excess of £5,000/$10,000/HKD50,000/ AUS$10,000 depending on the jurisdiction and currency of the Sale, and if you have not provided such documents previously, you will be required to upload or provide to Client Services your Government issued photo ID and (if not on the ID) proof of your address before the lot can be released to you. We reserve the right to request ID documentation from any bidder or successful buyer regardless of these thresholds and to refuse to release any purchased lot until such documentation is provided.
Companies: You must select the option to set up a business account and then provide your full name, email, residential address, date of birth and the full name of the company. You must provide a credit card for verification either in your name or the name of the company but payment must be made from an account in the company's name. If your credit card fails verification, you will not be permitted to bid and please contact Client Services for assistance. We may in addition require a bank reference or deposit prior to letting you bid.
For all successful bids, we require the company's Certificate of Incorporation or equivalent documentation confirming the company's name and registered address, documentary proof of each beneficial owner owning 25% or more of the company, and proof of your authority to transact before the lot can be released to you.
We reserve the right to request any further information from any bidder that we may require in order to carry out any identification, anti-money laundering or anti-terrorism financing checks conducted by us. We may at our discretion postpone or cancel your registration, not permit you to bid and/or postpone or cancel completion of any purchase you may make.

Bidding through an agent

Bids will be treated as placed exclusively by and on behalf of the person named on the *Bidding Form* unless otherwise agreed by us in writing in advance of the *Sale*. If you wish to bid on behalf of another person (your principal) you must complete the pre-registration requirements set out above both on your own behalf and with full details of your principal, and we will require written confirmation from the principal confirming your authority to bid. **You are specifically referred to your due diligence requirements concerning your principal and their source of funds, and the warranties you give in the event you are the *Buyer*, which are contained in paragraph 3 of the *Buyer's Agreement*, set out at Appendix 2 at the back of the *Catalogue*.**

Nevertheless, as the *Bidding Form* explains, any person placing a bid as agent on behalf of another (whether or not he has disclosed that fact) will be jointly and severally liable with the principal to the *Seller* and to *Bonhams* under any contract resulting from the acceptance of a bid. Equally, please let us know if you intend to nominate another person to bid on your behalf at the *Sale* unless this is to be carried out by us pursuant to a Telephone or Absentee *Bidding Form* that you have completed. If we do not approve the agency arrangements in writing before the *Sale,* we are entitled to assume that the person bidding at the *Sale* is bidding on his own behalf. Accordingly, the person bidding at the *Sale* will be the *Buyer* and will be liable to pay the *Hammer Price* and *Buyer's Premium* and associated charges. If we approve the identity of your client in advance, we will be in a position to address the invoice to your principal rather than you. We will require proof of the agent's client's identity and residence in advance of any bids made by the agent on his behalf. Please refer to our *Conditions of Business* and contact our Customer Services Department for further details.

Bonhams undertakes Customer Due Diligence (CDD) into its *Sellers* and *Buyers* as required by the Money Laundering, Terrorist Financing and Transfer of Funds (Information on the Payer) Regulations 2017 ("the Regulations"). Bonhams' interpretation of the Regulations and Treasury Approved industry Guidance is that CDD under the Regulations is not required by *Buyers* into *Sellers* at Bonhams auctions or *vice versa*.

6. CONTRACTS BETWEEN THE BUYER AND SELLER AND THE BUYER AND BONHAMS

On the *Lot* being knocked down to the *Buyer*, a *Contract for Sale* of the *Lot* will be entered into between the *Seller* and the *Buyer* on the terms of the *Contract for Sale* set out in Appendix 1 at the back of the *Catalogue*. You will be liable to pay the *Purchase Price*, which is the *Hammer Price* plus any applicable *VAT*. At the same time, a separate contract is also entered into between us as *Auctioneers* and the *Buyer*. This is our *Buyer*'s *Agreement*, the terms of which are set out in Appendix 2 at the back of the *Catalogue*. Please read the terms of the *Contract for Sale* and our *Buyer's Agreement* contained in the *Catalogue* in case you are the successful *Bidder* including the warranties as to your status and source of funds. We may change the terms of either or both of these agreements in advance of their being entered into, by setting out different terms in the *Catalogue* and/ or by placing an insert in the *Catalogue* and/or by notices at the *Sale* venue and/or by oral announcements before and during the *Sale*. It is your responsibility to ensure you are aware of the up to date terms of the *Buyer's Agreement* for this *Sale*.

7. BUYER'S PREMIUM AND OTHER CHARGES PAYABLE BY THE BUYER

Under the Buyer's Agreement, a premium (the Buyer's *Premium*) is payable to us by the *Buyer* in accordance with the terms of the *Buyer's Agreement* and at rates set out below, calculated by reference to the *Hammer Price* and payable in addition to it.

For this *Sale* the following rates of *Buyer's Premium* will be payable by *Buyers* on each *Lot* purchased:

27.5% of the *Hammer Price* on the first 25,000 €; plus
26% of the *Hammer Price* from 25,001 € and up to 700,000 €; plus
20% of the *Hammer Price* from 700,001 € and up to 4,000,000 €; plus
14.5% of the *Hammer Price* above 4,000,000 €

Storage and handling charges may also be payable by the *Buyer* as detailed on the specific Sale Information page at the front of the catalogue.

The *Buyer's Premium* and all other charges payable to us by the *Buyer* are subject to VAT at the prevailing rate, currently 20%.

VAT may also be payable on the *Hammer Price* of the *Lot*, where indicated by a symbol beside the *Lot* number. See paragraph 8 below for details.

On certain *Lots*, which will be marked "AR" in the *Catalogue* and which are sold for a *Hammer Price* of €1,000 or greater (converted into the currency of the Sale using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the Sale), the *Additional Premium* will be payable to us by the *Buyer* to cover our *Expenses* relating to the payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. The *Additional Premium* will be a percentage of the amount of the *Hammer Price* calculated in accordance with the table below, and shall not exceed €12,500 (converted into the currency of the *Sale* using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the *Sale*).

Hammer Price	Percentage amount
From €0 to €50,000	4%
From €50,000.01 to €200,000	3%
From €200,000.01 to €350,000	1%
From €350,000.01 to €500,000	0.5%
Exceeding €500,000	0.25%

8. VAT

The prevailing rate of *VAT* at the time of going to press is 20%, but this is subject to government change and the rate payable will be the rate in force on the date of the *Sale*.
The following symbols, shown beside the Lot number, are used to denote that *VAT* is due on the *Hammer Price* and *Buyer's Premium*:

† *VAT* at the prevailing rate on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*
Ω *VAT* on imported items at the prevailing rate on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*
* *VAT* on imported items at a preferential rate of 5.5% on *Hammer Price* and the prevailing rate on *Buyer's Premium*
G Gold bullion exempt from *VAT* on the *Hammer Price* and subject to *VAT* at the prevailing rate on the *Buyer's Premium*
● Zero rated for *VAT*, no *VAT* will be added to the *Hammer Price* or the *Buyer's Premium*

In all other instances no *VAT* will be charged on the *Hammer Price*, but *VAT* at the prevailing rate will be added to *Buyer's Premium* which will be invoiced on a *VAT* inclusive basis.

9. PAYMENT

It is of critical importance that you ensure that you have readily available funds to pay the *Purchase Price* and the *Buyer's Premium* (plus *VAT* and any other charges and *Expenses* to us) in full before making a bid for the *Lot*. If you are a successful *Bidder*, payment will be due to us by 4.30 pm on the second working day after the *Sale* so that all sums are cleared by the eighth working day after the *Sale*. Payments made by anyone other than the registered *Buyer* will not be accepted. *Bonhams* reserves the right to vary the terms of payment at any time.

Bonhams' preferred payment method is by bank transfer.
You may electronically transfer funds to our *Account*. If you do so, please quote your paddle number and invoice number as the reference. Our *Account* details are as follows:

Bank: HSBC
Address: BBC PARIS HAUSSMANN
26 boulevard Malesherbes
75008 Paris
Account Name: Bonhams France SAS
Account Number: 09170002091
Code guichet : 00917
IBAN Number: FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fees and/or conversion of the currency of payment to pounds sterling must not be less than the sterling amount payable, as set out on the invoice.

Payment may also be made by one of the following methods:

French personal cheque drawn on a French branch of a bank or building society: all cheques must be cleared before you can collect your purchases and should be made payable to Bonhams France SAS.

Cash: you may pay for *Lots* purchased by you at this *Sale* with notes or coins in the currency in which the *Sale* is conducted (but not any other currency) provided that the total amount payable by you in respect of all *Lots* purchased by you at the *Sale* does not exceed 1,000 €, or the equivalent in the currency in which the *Sale* is conducted, at the time when payment is made. Cash payments can only be accepted on invoices totaling 1000 € or less.

Debit cards issued in the name of the Buyer (including China UnionPay (CUP) cards and debit cards issued by Visa and MasterCard only). There is no limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification.

Payment by telephone may also be accepted up to 5,000 €, subject to appropriate verification procedures, although this facility is not available for first time buyers. If the amount payable by you for *Lots* exceeds that sum, the balance must be paid by other means. Credit cards issued in the name of the Buyer (including China UnionPay (CUP) cards and credit cards issued by Visa and MasterCard only). There is a 5,000 € limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification.

It may be advisable to notify your debit or credit card provider of your intended purchase in advance to reduce delays caused by us having to seek authority when you come to pay.

Note: only one debit or credit card may be used for payment of an account balance. If you have any questions with regards to card payments, please contact our Customer Services Department. We reserve the rights to investigate and identify the source of any funds received by us, to postpone completion of the sale of any *Lot* at our discretion while we complete our investigations, and to cancel the *Sale* of any *Lot* if you are in breach of your warranties as *Buyer*, if we consider that such *Sale* would be unlawful or otherwise cause liabilities for the *Seller* or *Bonhams*, or would be detrimental to *Bonhams'* reputation.

10. COLLECTION AND STORAGE

The Buyer of a Lot will not be allowed to collect it until payment in full and in cleared funds has been made (unless we have made a special arrangement with the *Buyer*). For collection and removal of purchased *Lots*, please refer to *Sale* Information at the front of the *Catalogue.* Our offices are open 9.00am – 5pm Monday to Friday. Details relating to the collection of a *Lot*, the storage of a *Lot* and our *Storage Contractor* after the *Sale* are set out in the *Catalogue.*

11. SHIPPING

For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact
TRANSPORTS INTERNATIONAUX ROGER BENAIM
Phone: +33 1 46 27 48 48
E-mail: frank@rogerbenaim.com
Website : www.rogerbenaim.com

12. EXPORT/TRADE RESTRICTIONS

It is your sole responsibility to comply with all export and import regulations relating to your purchase(s) and also to obtain any relevant export and/or import licence(s). Export licences are issued according to regulation no. 92-1477 of 31 December 1992 (amended by that of 10 July 2000). In order to control the circulation of cultural goods, law no. 92-1477 of 31 December 1992 (amended by that of 10 July 2000) makes exports outside French territory subject to special conditions, applicable to cultural goods whose age and value exceed certain thresholds.

The export certificate itself is an administrative document that does not provide any guarantee of the authenticity of the work(s) that it allows to be exported. The request for a certificate for cultural goods or any other administrative document(s) (and any delay associated thereto) with a view to their free circulation outside French territory shall not permit the rescission of any Sale nor allow any delay in making full payment for the Lot(s).
The need for import licences varies from country to country and you should acquaint yourself with all relevant local requirements and provisions. The refusal of any import or export licence(s) or any delay in obtaining such licence(s) shall not permit the rescission of any *Sale* nor allow any delay in making full payment for the *Lot*. Generally, please contact our shipping department before the *Sale* if you require assistance in relation to export regulations.

13. CITES REGULATIONS

Please be aware that all Lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU. These regulations may be found at
https://cites.org
https://cites.application.developpement-durabl.gouv.fr
The refusal of any CITES licence or permit and any delay in obtaining such licences or permits shall not give rise to the rescission or cancellation of any *Sale*, nor allow any delay in making full payment for the *Lot*.

14. THE SELLERS AND/OR BONHAMS' LIABILITY

Other than any liability of the *Seller* to the *Buyer* of a *Lot* under the *Contract for Sale*, neither we nor the *Seller* are liable (whether in negligence or otherwise) for any error or misdescription or omission in any *Description* of a *Lot* or any *Estimate* in respect of it, whether contained in the *Catalogue* or otherwise, whether given orally or in writing and whether given before or during the *Sale.*

Neither we nor the *Seller* will be liable for any loss of *Business,* profits, revenue or income, or for loss of reputation, or for disruption to *Business* or wasted time on the part of management or staff, or for indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of the loss or damage alleged to be suffered, and irrespective of whether the said loss or damage is caused by or claimed in respect of any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty, restitutionary claim or otherwise. In any circumstances where we and/or the *Seller* are liable in relation to any *Lot* or any *Description* or *Estimate* made of any *Lot*, or the conduct of any *Sale* in relation to any *Lot*, whether in damages, for an indemnity or contribution, or for a restitutionary remedy or otherwise, our and/or the *Seller's* liability (combined, if both we and the *Seller* are liable) will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum the amount of the *Purchase Price* of the *Lot* irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty or otherwise. Nothing set out above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) our liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by our negligence (or by the negligence of any person under our control or for whom we are legally responsible), or (iii) acts or omissions for which we are liable under the Occupiers Liability Act 1957, or (iv) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law or (v) our undertakings under paragraphs 9 (in relation to specialist *Stamp* or *Book Sales* only) and 10 of the *Buyer's Agreement*. The same applies in respect of the *Seller*, as if references to us in this paragraph were substituted with references to the *Seller*.

15. BOOKS

As stated above, all *Lots* are sold on an "as is" basis, subject to all faults, imperfections and errors of *Description* save as set out below. However, you will be entitled to reject a *Book* in the circumstances set out in paragraph 11 of the *Buyers Agreement*. Please note that *Lots* comprising printed *Books*, unframed maps and bound manuscripts are not liable to *VAT* on the *Buyer's Premium*.

16. CLOCKS AND WATCHES

All *Lots* are sold "as is", and the absence of any reference to the condition of a clock or watch does not imply that the *Lot* is in good condition and without defects, repairs or restorations. Most clocks and watches have been repaired in the course of their normal lifetime and may now incorporate parts not original to them. Furthermore, *Bonhams* makes no representation or warranty that any clock or watch is in working order. As clocks and watches often contain fine and complex mechanisms, *Bidders* should be aware that a general service, change of battery or further repair work, for which the *Buyer* is solely responsible, may be necessary.

17. JEWELLERY

Gemstones

Historically many gemstones have been subjected to a variety of treatments to enhance their appearance. Sapphires and rubies are routinely heat treated to improve their colour and clarity, similarly emeralds are frequently treated with oils or resin for the same purpose. Other treatments such as staining, irradiation or coating may have been used on other gemstones. These treatments may be permanent, whilst others may need special care or re-treatment over the years to retain their appearance. *Bidders* should be aware that *Estimates* assume that gemstones may have been subjected to such treatments. A number of laboratories issue certificates that give more detailed *Descriptions* of gemstones. However there may not be consensus between different laboratories on the degrees, or types of treatment for any particular gemstone. In the event that *Bonhams* has been given or has obtained certificates for any *Lot* in the *Sale* these certificates will be disclosed in the *Catalogue*. Although, as a matter of policy, *Bonhams* endeavours to provide certificates from recognised laboratories for certain gemstones, it is not feasible to obtain certificates for each *Lot*. In the event that no certificate is published in the *Catalogue*, *Bidders* should assume that the gemstones may have been treated. Neither *Bonhams* nor the *Seller* accepts any liability for contradictions or differing certificates obtained by *Buyers* on any *Lots* subsequent to the *Sale*.

Estimated Weights

If a stone(s) weight appears within the body of the *Description* in capital letters, the stone(s) has been unmounted and weighed by *Bonhams*. If the weight of the stone(s) is stated to be approximate and does not appear in capital letters, the stone(s) has been assessed by us within its/their settings, and the stated weight is a statement of our opinion only. This information is given as a guide and *Bidders* should satisfy themselves with regard to this information as to its accuracy.

Signatures

- **A diamond brooch, by Kutchinsky**
  When the maker's name appears in the title, in *Bonhams'* opinion the piece is by that maker.
- **A diamond brooch, signed Kutchinsky**
  Has a signature that, in *Bonhams'* opinion, is authentic but may contain gemstones that are not original, or the piece may have been altered.
- **A diamond brooch, mounted by Kutchinsky**
  Has been created by the jeweller, in *Bonhams'* opinion, but using stones or designs supplied by the client.

18. PHOTOGRAPHS

Explanation of Catalogue Terms

- "Bill Brandt": in our opinion a work by the artist.
- "Attributed to Bill Brandt": in our opinion probably a work by the artist, but less certainty to authorship is expressed than in the preceding category.
- "Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed": in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription are in the artist's hand.
- "Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed in another hand": in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription have been added by another hand.
- The date given is that of the image (negative). Where no further date is given, this indicates that the photographic print is vintage (the term "vintage" may also be included in the *Lot Description*). A vintage photograph is one which was made within approximately 5-10 years of the negative. Where a second, later date appears, this refers to the date of printing. Where the exact printing date is not known, but understood to be later, "printed later" will appear in the *Lot Description*.
- Unless otherwise specified, dimensions given are those of the piece of paper on which the image is printed, including any margins. Some photographs may appear in the *Catalogue* without margins illustrated.
- All photographs are sold unframed unless stated in the *Lot Description*.

19. PICTURES

Explanation of Catalogue Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings but are subject to the general provisions relating to *Descriptions* contained in the *Contract for Sale:*

- **"Jacopo Bassano":** in our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named;
- "**Attributed to Jacopo Bassano":** in our opinion probably a work by the artist but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category;
- **"Studio/Workshop of Jacopo Bassano":** in our opinion a work by an unknown hand in a studio of the artist which may or may not have been executed under the artist's direction;
- **"Circle of Jacopo Bassano":** in our opinion a work by a hand closely associated with a named artist but not necessarily his pupil;
- **"Follower of Jacopo Bassano":** in our opinion a work by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary, but not necessarily his pupil;
- **"Manner of Jacopo Bassano":** in our opinion a work in the style of the artist and of a later date;
- **"After Jacopo Bassano":** in our opinion, a copy of a known work of the artist;
- **"Signed and/or dated and/or inscribed":** in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist;
- **"Bears a signature and/or date and/or inscription":** in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

20. PORCELAIN AND GLASS

Damage and Restoration

For your guidance, in our *Catalogues* we attempt to detail, as far as practicable, all significant defects, cracks and restoration. Such practicable *Descriptions* of damage cannot be definitive, and in providing *Condition Reports*, we cannot *Guarantee* that there are no other defects present which have not been mentioned. *Bidders* should satisfy themselves by inspection, as to the condition of each *Lot*. Please see the *Contract for Sale* printed in this *Catalogue*. Because of the difficulty in determining whether an item of glass has been repolished, in our *Catalogues* reference is only made to visible chips and cracks. No mention is made of repolishing, severe or otherwise.

21. VEHICLES

The Veteran Car Club of Great Britain
Dating Plates and Certificates

When mention is made of a Veteran Car Club Dating Plate or Dating Certificate in this Catalogue, it should be borne in mind that the Veteran Car Club of Great Britain using the services of Veteran Car Company Ltd, does from time to time, review cars already dated and, in some instances, where fresh evidence becomes available, the review can result in an alteration of date. Whilst the Club and Veteran Car Company Ltd make every effort to ensure accuracy, the date shown on the Dating Plate or Dating Certificate cannot be guaranteed as correct and intending purchasers should make their own enquiries as to the date of the car.

22. WINE

Lots which are lying under Bond and those liable to *VAT* may not be available for immediate collection.

Examining the wines

It is occasionally possible to provide a pre-*Sale* tasting for larger parcels (as defined below). This is generally limited to more recent and everyday drinking wines. Please contact the department for details. It is not our policy to inspect every unopened case. In the case of wines older than 20 years the boxes will usually have been opened and levels and appearance noted in the *Catalogue* where necessary. You should make proper allowance for variations in ullage levels and conditions of corks, capsules and labels.

Corks and Ullages

Ullage refers to the space between the base of the cork and the wine. Ullage levels for Bordeaux shaped bottles are only normally noted when below the neck and for Burgundy, Alsace, German and Cognac shaped bottles when greater than 4 centimetres (cm). Acceptable ullage levels increase with age; generally acceptable levels are as follows:

Under 15 years old – into neck or less than 4cm

15 to 30 years old – top shoulder (ts) or up to 5cm

Over 30 years old – high shoulder (hs) or up to 6cm

It should be noted that ullages may change between publication of the *Catalogue* and the *Sale* and that corks may fail as a result of transporting the wine. We will only accept responsibility for *Descriptions* of condition at the time of publication of the *Catalogue* and cannot accept responsibility for any loss resulting from failure of corks either before or after this point.

Options to buy parcels

A parcel is a number of *Lots* of identical size of the same wine, bottle size and *Description*. The *Buyer* of any of these *Lots* has the option to accept some or all of the remaining *Lots* in the parcel at the same price, although such options will be at the *Auctioneer's* sole discretion. Absentee *Bidders* are, therefore, advised to bid on the first *Lot* in a parcel.

Wines in Bond

Wines lying in Bond are marked Δ. All *Lots* sold under Bond, and which the *Buyer* wishes to remain under Bond, will be invoiced without VAT or Duty on the *Hammer Price.* If the *Buyer* wishes to take the *Lot* as Duty paid, Excise Duty and VAT will be added to the *Hammer Price* on the invoice.

Buyers must notify *Bonhams* at the time of the *sale* whether they wish to take their wines under Bond or Duty paid. If a *Lot* is taken under Bond, the *Buyer* will be responsible for all VAT, Duty, clearance and other charges that may be payable thereon. *Buyers* outside the UE must be aware that any forwarding agent appointed to export their purchases must have a movement certificate for *Lots* to be released under Bond.

Bottling Details and Case Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings:

CB – Château bottled
DB – Domaine bottled
EstB – Estate bottled
BB – Bordeaux bottled
BE – Belgian bottled
FB – French bottled
GB – German bottled
OB – Oporto bottled
UK – United Kingdom bottled
owc – original wooden case
iwc – individual wooden case
oc – original carton

SYMBOLS
THE FOLLOWING SYMBOLS ARE USED TO DENOTE

Y	This lot contains one or more regulated plant or animal species and is subject to CITES regulations. It is the buyer's responsibility to investigate such regulations and to obtain any necessary import or export certificates. A buyer's inability to obtain such certificates cannot justify a delay in payment or cancellation of a sale. See clause 13.
TP	Objects displayed with a TP will be located at the Cadogan Tate warehouse and will only be available for collection from this location.
W	Objects displayed with a w will be located in the Bonhams Warehouse and will only be available for collection from this location.
Δ	Wines lying in Bond.
AR	An *Additional Premium* will be payable to us by the *Buyer* to cover our *Expenses* relating to payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. See clause 7 for details.
○	The *Seller* has been guaranteed a minimum price for the *Lot*, either by *Bonhams* or a third party. This may take the form of an irrevocable bid by a third party, who may make a financial gain on a successful *Sale* or a financial loss if unsuccessful.
▲	*Bonhams* owns the *Lot* either wholly or partially or may otherwise have an economic interest.
Φ	This lot contains elephant ivory and is therefore subject to CITES regulations. Property containing African elephant ivory cannot be imported to the USA. The EU and the UK have in place wide-ranging restrictions on dealing with property containing elephant ivory, including restrictions on import and/or export. It is a buyer's responsibility to obtain any export or import licences, certifications and any other required documentation, where applicable. Bonhams is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing elephant ivory into the US, the UK or the EU. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or cancellation of a sale.

·, †, *, G, Ω, α a **see clause 8,** *VAT***, for details.**

DATA PROTECTION – USE OF YOUR INFORMATION

Where we obtain any personal information about you, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy (subject to any additional specific consent(s) you may have given at the time your information was disclosed). A copy of our Privacy Policy can be found on our Website www.bonhams.com or requested by email from info@bonhams.com

Formulaire d'inscription et d'enchère

(Ordre d'achat en personne / en absence / par téléphone)
Veuillez entourer le mode d'enchère ci-dessus.

Numéro d'identification (réservé à l'administration)

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

Cette vente, y compris les enchères et les achats, est régie par les conditions de vente de Bonhams. Vous devez lire les conditions et toutes les informations sur la vente avant d'enchérir et vous assurer que vous comprenez les frais à payer pour tout achat que vous effectuerez. Les Conditions définissent également certains engagements pour les enchérisseurs et les acheteurs et limitent la responsabilité de Bonhams à votre égard. Veuillez noter que la facture pour le lot acheté sera établie au nom figurant sur ce formulaire et que le paiement ne sera accepté qu'à partir d'un compte à ce nom (ou au nom de la société si l'enchère est faite au nom de cette société).

Protection des données – utilisation de vos renseignements personnels

Lorsque nous obtenons des informations personnelles vous concernant lors de votre inscription ou de votre enchère, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité. Une copie de notre politique de confidentialité est disponible sur notre site web (www.bonhams.com) ou peut être demandée par courrier à Customer Services Department, Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com ou par e-mail à info@bonhams.com.

Nous pouvons de temps à autre vous fournir des informations sur des biens et services qui, selon nous, pourraient vous intéresser, sur base de vos interactions précédentes avec nous. À tout moment, vous pouvez choisir de ne pas recevoir ces communications. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces communications, veuillez cocher cette case ☐

Avis aux enchérisseurs.

Au moins 24 heures avant la vente, vous devez fournir une pièce d'identité avec photo délivrée par le gouvernement, par exemple un passeport ou un permis de conduire, et - si cela ne figure pas sur la pièce d'identité - un justificatif de domicile, par exemple une facture (électricité, téléphone ou autre), ou un relevé de carte bancaire/de crédit. Dans le cas échéant ou le client est une entreprise, ce dernier doit également fournir les documents d'enregistrement de leur société, les justificatifs des bénéficiaires effectifs détenant 25 % ou plus de la société et la confirmation du nom de la personne ayant le pouvoir d'agir de la société. Si vous ne fournissez pas ces documents, vos enchères risquent de ne pas être enregistrées. Les clients qui ne sont pas en mesure de fournir les documents avant la vente peuvent choisir d'enchérir en ligne en utilisant notre option de vérification de carte de crédit. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander une référence bancaire ou un dépôt.

En cas de succès ☐

Je viens chercher mes achats en personne

Je vous remercie de bien vouloir donner mes coordonnées aux transporteurs qui me transmettront un devis et j'accepte que vous leur communiquiez mes coordonnées afin qu'ils puissent me contacter. ☐

Titre de la vente aux enchères: The Greek Sale	**Date de la vente:** 25 mai 2023
N° de la vente: 28501	**Lieu de la vente:** Paris

Si vous n'assistez pas à la vente en personne, veuillez fournir les coordonnées des lots pour lesquels vous souhaitez faire une enchère au moins 24 heures avant la vente. Les enchères seront arrondies à la surenchère inférieure la plus proche. Veuillez consulter l'avis aux enchérisseurs publié dans le catalogue pour tout complément d'information se rapportant aux offres par téléphone, en ligne ou par écrit que Bonhams peut accepter en votre nom. Bonhams fera tout son possible pour exécuter ces ordres d'achat en votre nom mais ne sera pas tenu pour responsable en cas d'erreurs ou de manquement à exécuter ces offres d'achat.

Paliers d'enchère généraux:

€10 - 200 .....10s
€200 - 500 .....20 / 50 / 80s
€500 - 1,000 .....50s
€1,000 - 2,000 .....100s
€2,000 - 5,000 .....200 / 500 / 800s
€5,000 - 10,000 .....500s
€10,000 - 20,000 .....1,000s
€20,000 - 50,000 .....2,000 / 5,000 / 8,000s
€50,000 - 100,000 .....5,000s
€100,000 - 200,000 .....10,000s
au-delà de €200,000 ....à la discrétion du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur peut, à sa discrétion, diviser les offres d'achat à tout moment.

Numéro client	Titre
Prénom	Nom
Nom de la société (pour l'envoi de la facture dans le cas échéant)	
Adresse	
Ville	Département/Région
Code postal	Pays
Téléphone portable	
Téléphone fixe	
Adresse courriel (en lettres majuscules)	

Veuillez répondre à toutes les questions ci-dessous

1. Pièce d'identité fournie: Une pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas votre adresse) ☐ une facture ménagère ou un relevé bancaire. S'il s'agit d'une société, veuillez fournir un Kbis (un document officiel attestant l'existence juridique de votre entreprise commerciale), votre pièce d'identité (comme ci-dessus) (et, si vous n'êtes pas directeur, une lettre vous autorisant à agir), ainsi qu'une preuve attestant les bénéficiaires effectifs de la société.

2. Représentez-vous l'enchérisseur ? ☐ Si oui, veuillez répondre à la question 3.

Nom, adresse et coordonnées (téléphone et courriel) de l'enchérisseur: Pièce d'identité de l'enchérisseur: Pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas l'adresse) ☐ facture ménagère/relevé bancaire.

Agissez-vous à titre professionnel ? Oui ☐ Non ☐	Si vous êtes immatriculé à la TVA, veuillez indiquer votre numéro d'immatriculation ici: ☐☐ / ☐☐☐ - ☐☐☐☐ - ☐☐

Veuillez noter que tous les appels téléphoniques peuvent être enregistrés.

Téléphone ou ordre d'achat en cas d'absence (T/A)	N° de lot	Brève description	Offre d'achat maximale en EUR (hors prime et TVA)	Ordre d'achat de sécurité*

EN SIGNANT CE FORMULAIRE, VOUS CONFIRMEZ QUE VOUS AVEZ EXAMINÉ LE CATALOGAGE DES LOTS SUSMENTIONNÉS, VOUS ACCEPTEZ LES CONDITIONS DE VENTE, Y COMPRIS LES GARANTIES ÉNUMÉRÉES, ET VOUS ACCEPTEZ DE PAYER LA PRIME D'ACHAT, LA TVA ET TOUS LES AUTRES FRAIS QUI SERAIENT DUS. CECI AFFECTE VOS DROITS LÉGAUX.

Signature de l'enchérisseur/agent (veuillez en supprimer un):	Date:

*Ordre d'achat de sécurité : une enchère maximale (hors prime et TVA de l'acheteur) devant être exécutée par Bonhams au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone ou si la connexion venait à être coupée pendant les enchères.

Le paiement ne sera accepté que sur un compte au même nom que celui figurant sur la facture et le formulaire d'inscription à la vente aux enchères.
S'il vous plait, veuillez envoyer par email ou par la poste le formulaire d'inscription à la vente aux enchères dûment rempli.

Registration and Bidding Form

(Attendee / Absentee / Telephone Bidding)
Please circle your bidding method above.

Paddle number (for office use only)

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

The Sale, including all bidding and buying, is governed by Bonhams' Conditions of Sale. You should read the Conditions and any Sales Information prior to bidding and ensure you understand the charges payable on any purchase you make. The Conditions also set out certain undertakings by bidders and buyers and limits Bonhams' liability to you. Please note an invoice for a purchased lot will be made out in the name as shown on this form and payment will only be accepted from an account in that name (or the name of the company if the bid is on behalf of that company).

Data protection
Where we obtain any personal information about you when you register or bid with us, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy. A copy of our Privacy Policy can be found on our website (www.bonhams.com) or requested by post from Client Services Department, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

We may from time to time provide you with information about goods and services that we believe may interest you, based on your previous interactions with us. You can opt out of receiving these communications at any time. If you do not want to receive such communications, please tick this box ☐

Notice to Bidders.
At least 24 hours prior to the Sale, you must provide government issued photo ID, e.g., a passport or driving licence and - if not included on the ID document - proof of address, e.g., a current utility bill, or bank/credit card statement. Corporate clients must also provide their company registration documents, documentary proof of beneficial owners owning 25% or more of the company and confirmation of the named individual's authority to act. Failure to provide these documents may result in your bids not being processed. Clients who are not able to provide documents prior to Sale may opt to bid online using our credit card verification option. Please note we reserve the right to request a bank reference or deposit.

If successful
I will collect the purchases myself ☐

Please arrange shippers to contact me with a quote and I agree that you may pass them my contact details. ☐

Sale title: The Greek Sale	**Sale date:** 25 May 2023
Sale no: 28501	**Sale venue:** Paris

If you are not attending the sale in person, please provide details of the Lots on which you wish to bid at least 24 hours prior to the sale. Bids will be rounded down to the nearest increment. Please refer to the Notice to Bidders in the catalogue for further information relating to Bonhams executing telephone, online or absentee bids on your behalf. Bonhams will endeavour to execute these bids on your behalf but will not be liable for any errors or failing to execute bids.

General Bid Increments:

€10 - 200 .....by 10s	€10,000 - 20,000 .....by 1,000s
€200 - 500 .....by 20 / 50 / 80s	€20,000 - 50,000 .....by 2,000 / 5,000 / 8,000s
€500 - 1,000 .....by 50s	€50,000 - 100,000 .....by 5,000s
€1,000 - 2,000 .....by 100s	€100,000 - 200,000 .....by 10,000s
€2,000 - 5,000 .....by 200 / 500 / 800s	above €200,000 .....at the auctioneer's discretion
€5,000 - 10,000 .....by 500s	

The auctioneer has discretion to split any bid at any time.

Customer Number	Title
First Name	Last Name
Company name (if applicable)	
Company Registration number (if applicable)	
Address	
	City
Post / Zip code	County / State
Telephone (mobile)	Country
Telephone (landline)	
E-mail (in capitals)	

Please answer all questions below

1. ID supplied: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm your address) ☐ current utility bill/ bank statement. If a company, please provide the Certificate of Incorporation, your ID (as above) (plus, if not a director, a letter authorising you to act), and documentary evidence of the company's beneficial owners

2. Are you representing the Bidder? ☐ If yes, please complete question 3.

3. Bidder's name, address and contact details (phone and email):
Bidder's ID: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm their address) ☐ current utility bill/bank statement

Are you acting in a business capacity? Yes ☐ No ☐	If registered for VAT please enter your registration here: ☐☐ / ☐☐☐ - ☐☐☐☐ - ☐☐

Please note that all telephone calls may be recorded.

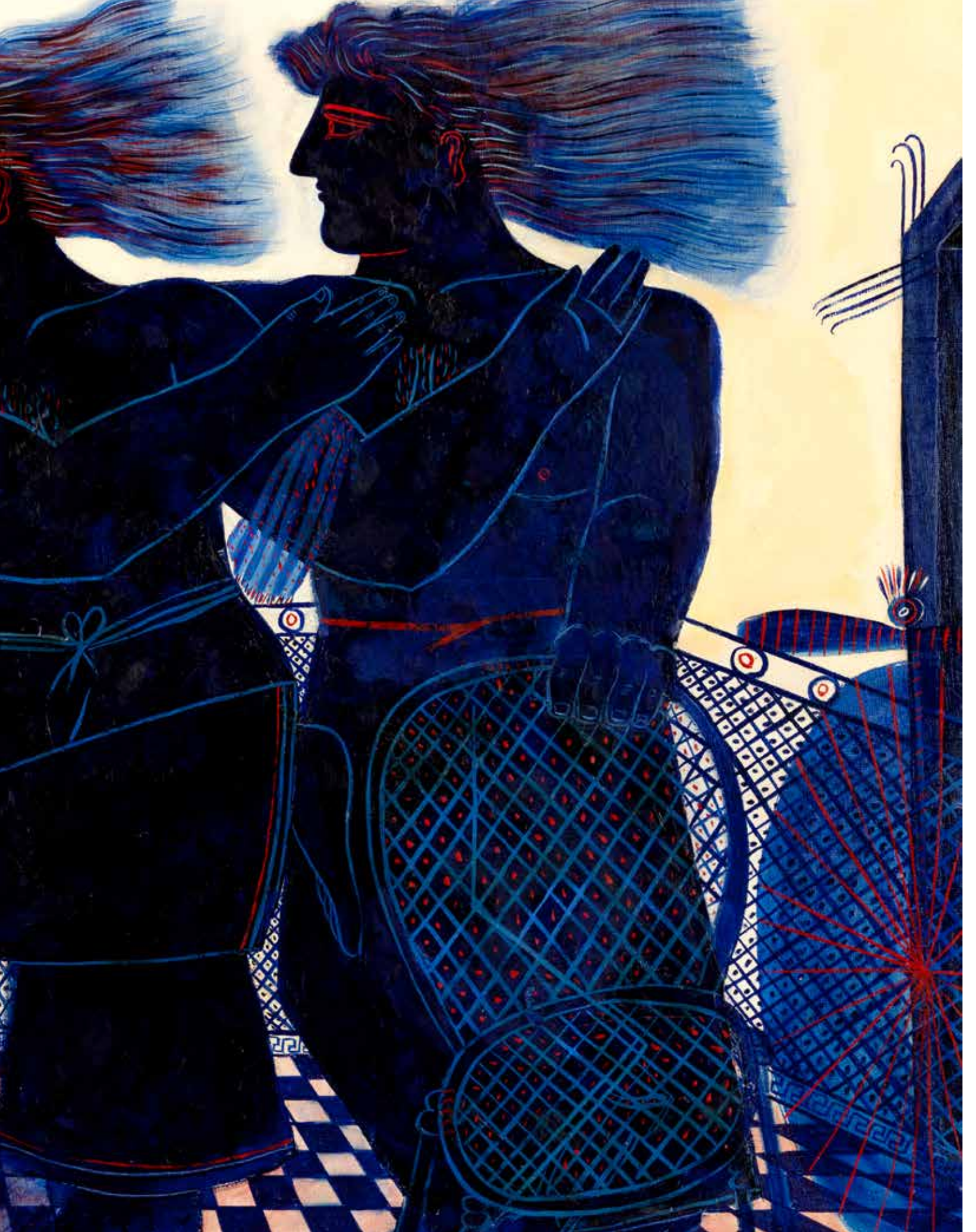
Telephone or Absentee (T / A)	Lot no.	Brief description	MAX bid in EUR (excluding premium & VAT)	Covering bid *

BY SIGNING THIS FORM, YOU CONFIRM THAT YOU HAVE REVIEWED THE CATALOGUING FOR THE ABOVE LOTS, YOU AGREE TO THE CONDITIONS OF SALE INCLUDING THE WARRANTIES LISTED THEREIN, AND AGREE TO PAY THE APPLICABLE BUYER'S PREMIUM, VAT AND ANY OTHER CHARGES DUE. THIS AFFECTS YOUR LEGAL RIGHTS.

Bidder/Agent's (please delete one) signature:	Date:

* Covering Bid: A maximum bid (exclusive of Buyers Premium and VAT) to be executed by Bonhams only if we are unable to contact you by telephone, or should the connection be lost during bidding.

Payment will only be accepted from an account in the same name as shown on the invoice and Auction Registration form.
Please email or post the completed Auction Registration form and requested information to:
Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com
Bonhams France SAS, 6 avenue Hoche, 75008 Paris. N° d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652. EORI Number : FR50077265200011



Bonhams
Cornette de Saint-Cyr
6 avenue Hoche
Paris, 75008

+33 (0) 142 61 10 10
bonhams.com

AUCTIONEERS SINCE 1793